

أَشَاقِيَةُ فِي الصَّرْفِ

کتابخانه
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

۸
۸
۳
۵
۶
۸
۷
۶
۱
۱۱
۸۱
۸۱
۶۱
۵۱
۶۱
۸۱
۷۱
۶۱
۸
۱۸
۸۸
۸۸
۳۸
۵۸
۸۸
۷۸
۶۸
۸
۱۸
۸۸

۲۱۷۷۴

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: منه این خط - بهمن فر

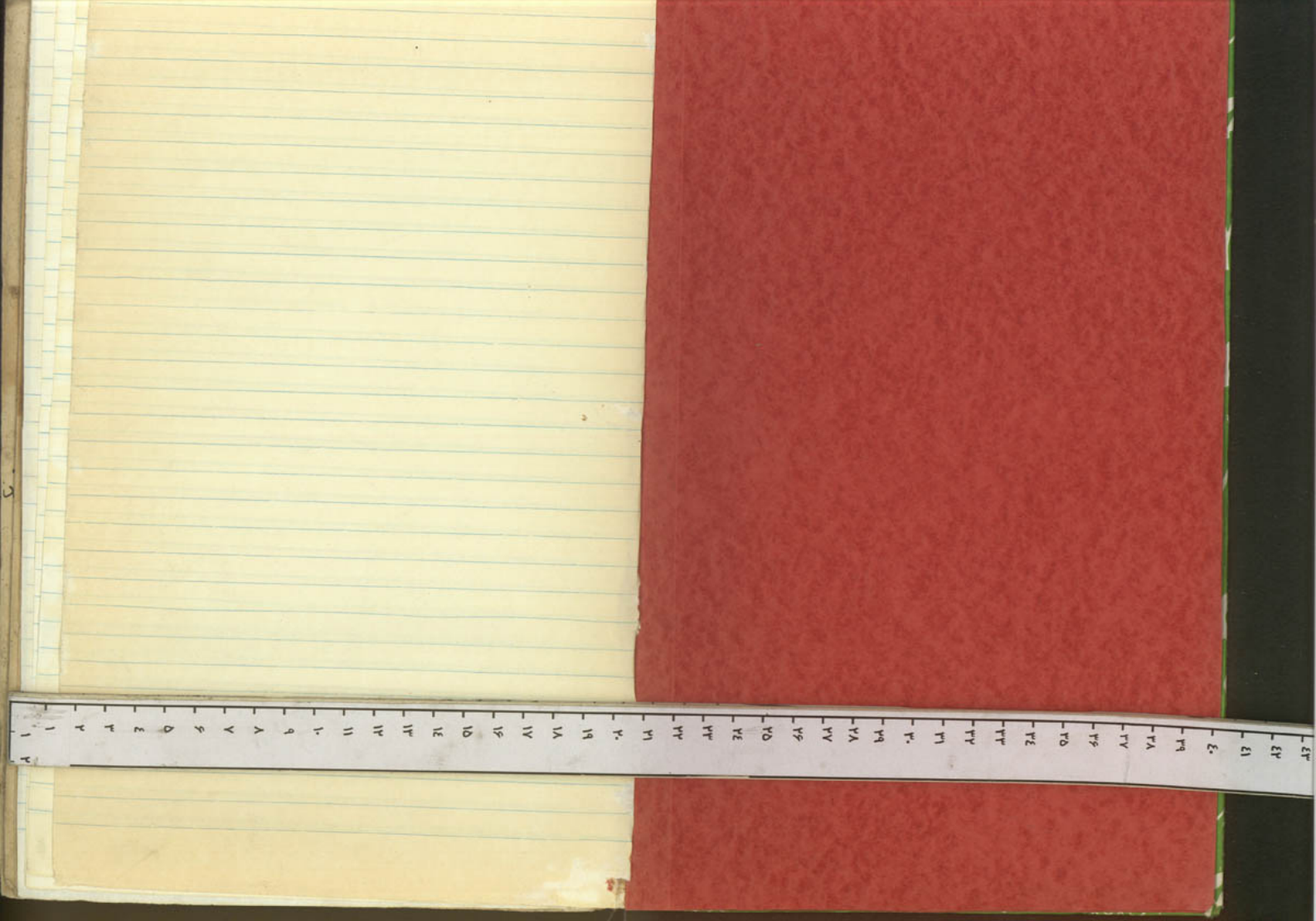
مؤلف: کاتب علی انصاری

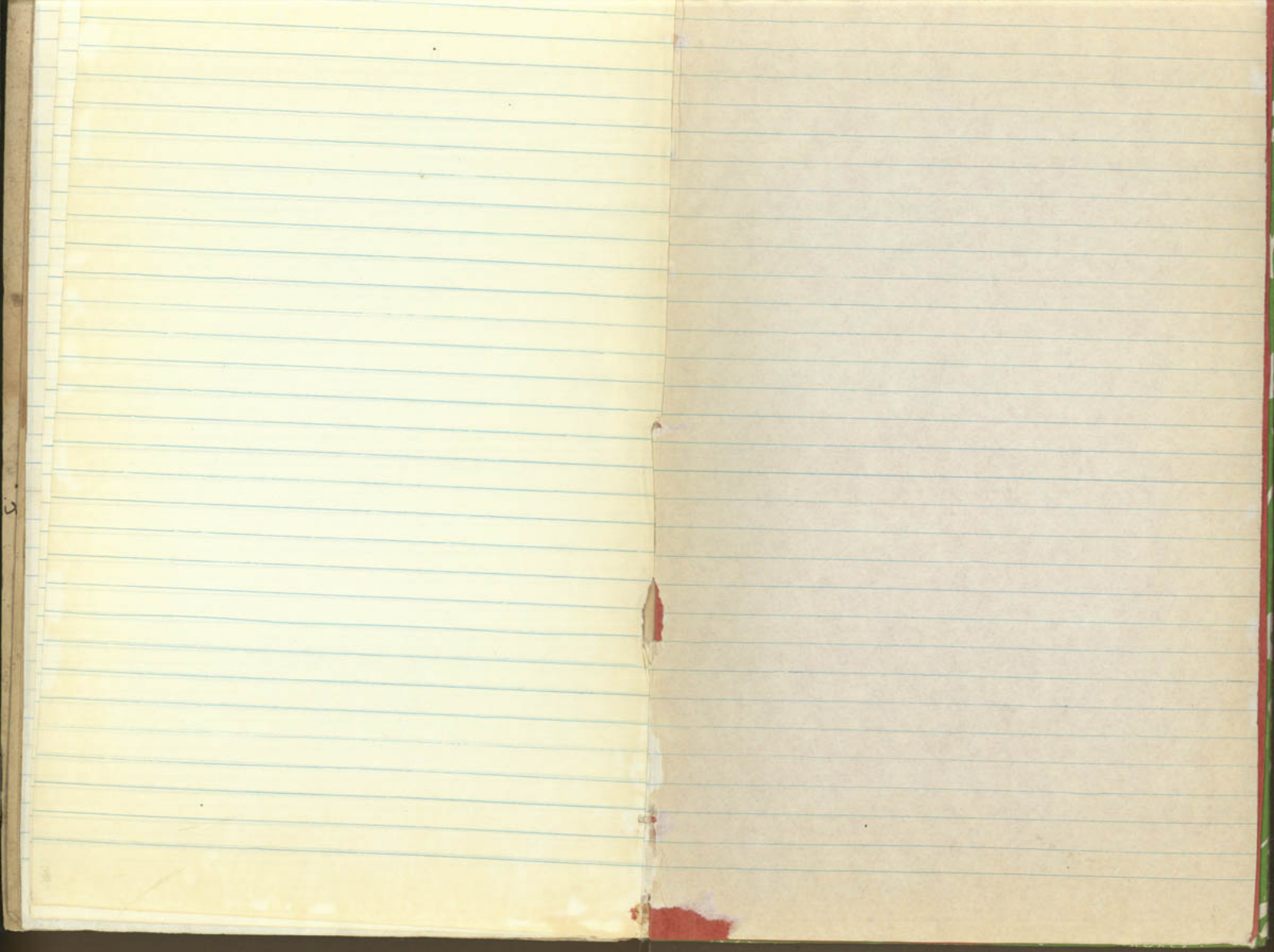
مترجم:

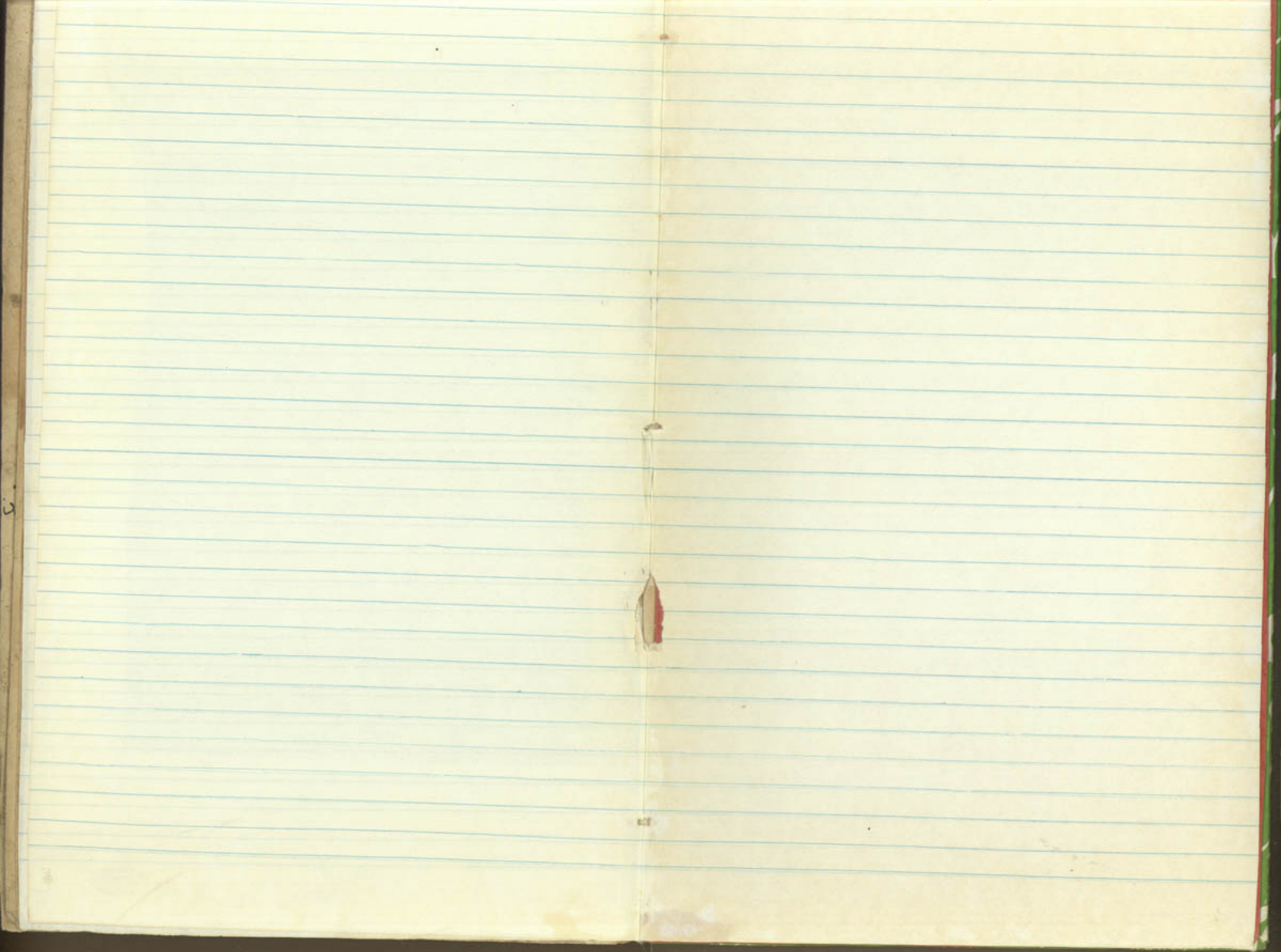
شماره قفسه: ۱۴۸۸

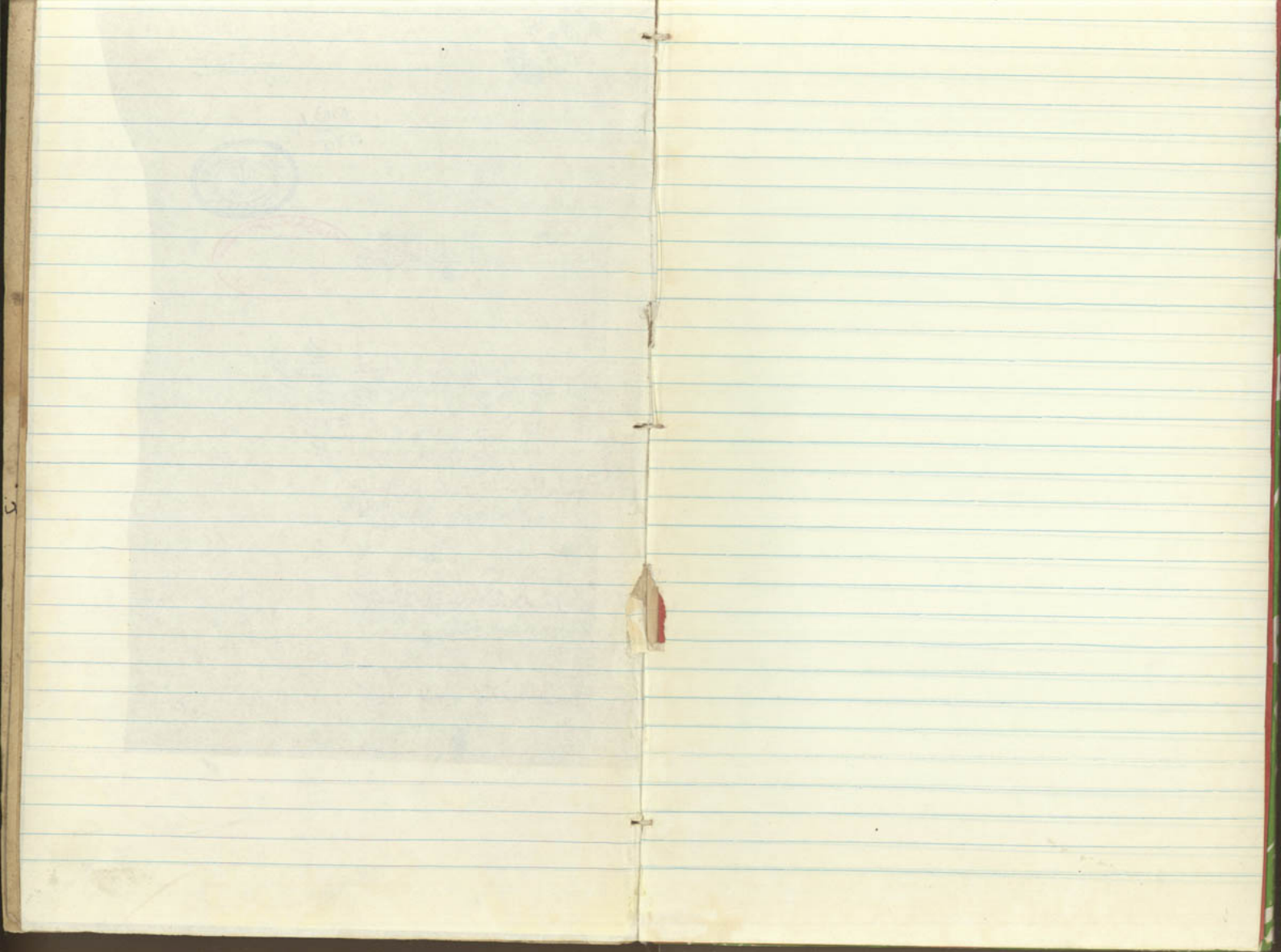
شماره ثبت کتاب: ۹۰۴۲۰

مجلس شورای اسلامی









شرح اطراف القرآن

مكتبة المجمع
دار الحديث
بمكة المكرمة
الطبعة الأولى ١٤٢٤ هـ

١٤٢٤
١٣٣٣



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وآله الطاهرين من بعدك
الرسول محمد بن عبد الله
الذي بعثه في مكة المكرمة
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
في يوم الاثنين الثاني عشر من الشهر
في الساعة السادسة من الليل
في السنة السادسة من الهجرة النبوية
في القرن الثالث عشر من الهجرة النبوية
في الألفية الثانية من الهجرة النبوية
في الألفية الثانية من الهجرة النبوية

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا

محمد وآله الطاهرين من بعدك



فعل ان لا فعل ان انك ولعله يحذف ان صح

نحوه صفت

بالفتح فتفعلون كقولهم وهو محض العلم

متمم

فعل ان وهو صفة فخر في صفة مع ان

تمام خبر ان

فعلان وخر عال ناد و بطنان فعلان وفطاس

تمام خبر ان

ضعيف مع انه تعقب خبر ان ثم ان كان تلب

متمم خبر ان

متمم خبر ان

متمم خبر ان

في الموهن قلبت انما شاعرتو لك في امر اعتقل

در امر او در امر و فتح هو و يكون بالضم و دون و از ضي هو قلب هزه و زعفران هزه و زعفران قلب هزه و زعفران هزه

و غير من القلب باصله كذا مع الثاني و ما شبه

اشقوا في كاحاه و الجاري و العتي و يحيى بكاتب

ويصلى استعماله كاد لم ياد و يحيا و تركه للجمع

هو تبين عند الحذف و حية او الى المنع الصنف بغير

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

و ايضا يادى و قلده في

الكسائي
على الاصحاح واسبأها لغيا وقال الكسائي افعال و
الرفع
الجوهر

الفرء ابناء واصلا ابناء وكان ذلك الحرف نحو

الاصحاح
في قوله الان بين فبما ويقسم الاصل الى
واسمها كان افعال
في قوله ان بين فبما ويقسم الاصل الى
واسمها كان افعال
واسمها كان افعال
واسمها كان افعال
واسمها كان افعال
واسمها كان افعال
واسمها كان افعال

فالمعنى بالاعاء واسبأها بالعين والفتحة وذا التثنية و

بالهمزة

وباللام متعدي وذا التثنية وبالاعاء والعين والفتحة
كسين
فيكون معيب

واللام لفتح مغرور والاعاء واللام لفتح مغرور
لانفاق حرفي التامم الاضيق
مثل نوى للتوان
صحي صحت للملح الاضيق

بجاء ان الهمزة
بجاء حرفا

واللام التثنية المجرى عشرة الشبهة والقصة بفتحها التي

فبما استقلما
عشر بفتحها افعال ومنها الاصل الذي منقولا و
رأى بعض من الهمزة

فبما استقلما
عشر بفتحها افعال ومنها الاصل الذي منقولا و
رأى بعض من الهمزة

فبما استقلما
عشر بفتحها افعال ومنها الاصل الذي منقولا و
رأى بعض من الهمزة
رأى بعض من الهمزة

عظم فوطه
أبنة كتهن وليجني في الخامس الأة

وقطوب وقصير في وسط وفي الأة والأة

والابنة جات عن الزينة والابان
والسكانات الواقعة في الكلم

قد يكون الناجمة كل ما في المضارع والأمر والخاسم
المتغير على الضمير لها

الفاعل والمفعول والصفة المنبهة وأصل التفضيل

المصدر ولتسم الزمان والمكان والآلة والمصدر

للبر

المسرب والبيع والتماء الساكنين والابتداء والتثنية

وقد يكون للتوسيع كالمقصور والمدودى والابتداء

وقد يكون للجحاف كما الهالمة وقد يكون للاستعارة

كتحفيف الحزمة والاعلال والاهمال والأدغام

الحذف في الماضي الثلاثي الحرفي ثلاثة أبنة فصل

هذا هو الأصل في الكلام...
وقد يكون للتوسيع كالمقصور والمدودى والابتداء
وقد يكون للجحاف كما الهالمة وقد يكون للاستعارة
كتحفيف الحزمة والاعلال والاهمال والأدغام
الحذف في الماضي الثلاثي الحرفي ثلاثة أبنة فصل
هذا هو الأصل في الكلام...
وقد يكون للتوسيع كالمقصور والمدودى والابتداء
وقد يكون للجحاف كما الهالمة وقد يكون للاستعارة
كتحفيف الحزمة والاعلال والاهمال والأدغام
الحذف في الماضي الثلاثي الحرفي ثلاثة أبنة فصل

للبر

بالشفاع

بدرستی که در این کتاب...
در این کتاب...
در این کتاب...

والمصرف نحو الكتب واستعمل للتشريف

والمصرف نحو الكتب...
استعمل للتشريف...
والمصرف نحو الكتب...

انما يصح استعماله او قد يصح استعماله

انما يصح استعماله...
او قد يصح استعماله...
انما يصح استعماله...

نحوه في العلق وان العلق ما من انفسه

نحوه في العلق...
ان العلق ما من انفسه...
نحوه في العلق...

بمعنى فعله نحو واستقر والى المجدد بناء

بمعنى فعله نحو...
واستقر والى المجدد...
بمعنى فعله نحو...

نحوه في قوله ودون في قوله

نحوه في قوله...
ودون في قوله...
نحوه في قوله...

لأنه في قوله واقتل المطار

لأنه في قوله...
واقتل المطار...
لأنه في قوله...

نحوه في قوله واقتل المطار

نحوه في قوله...
واقتل المطار...
نحوه في قوله...

بدرستی که در این کتاب...
در این کتاب...
در این کتاب...

والمصرف نحو الكتب واستعمل للتشريف

والمصرف نحو الكتب...
استعمل للتشريف...
والمصرف نحو الكتب...

انما يصح استعماله او قد يصح استعماله

انما يصح استعماله...
او قد يصح استعماله...
انما يصح استعماله...

نحوه في العلق وان العلق ما من انفسه

نحوه في العلق...
ان العلق ما من انفسه...
نحوه في العلق...

بمعنى فعله نحو واستقر والى المجدد بناء

بمعنى فعله نحو...
واستقر والى المجدد...
بمعنى فعله نحو...

نحوه في قوله ودون في قوله

نحوه في قوله...
ودون في قوله...
نحوه في قوله...

لأنه في قوله واقتل المطار

لأنه في قوله...
واقتل المطار...
لأنه في قوله...

نحوه في قوله واقتل المطار

نحوه في قوله...
واقتل المطار...
نحوه في قوله...

بدرستی که در این کتاب...
در این کتاب...
در این کتاب...

هدى الى الصراط
الاستقامة

سقى الخمر والعطش بعد ما على قتل الخمر

جوان وسبب ان عطشان ودوران الصد

ابتداء التلاقي المحرم كثره نحو قولك وسبب

والبخار والفتنة وكسرة ودغوى ودغوى

وشرى ولبان وجران وعقران ووزان

وطليخ وحق وحقه هدى وقلبة وسورة

والتلاقي المحرم كثره نحو قولك وسبب
والبخار والفتنة وكسرة ودغوى ودغوى
وشرى ولبان وجران وعقران ووزان
وطليخ وحق وحقه هدى وقلبة وسورة
والتلاقي المحرم كثره نحو قولك وسبب
والبخار والفتنة وكسرة ودغوى ودغوى
وشرى ولبان وجران وعقران ووزان
وطليخ وحق وحقه هدى وقلبة وسورة

والتلاقي المحرم كثره نحو قولك وسبب

والبخار والفتنة وكسرة ودغوى ودغوى

وشرى ولبان وجران وعقران ووزان

وطليخ وحق وحقه هدى وقلبة وسورة

والتلاقي المحرم كثره نحو قولك وسبب

والبخار والفتنة وكسرة ودغوى ودغوى

وشرى ولبان وجران وعقران ووزان

وطليخ وحق وحقه هدى وقلبة وسورة

والتلاقي المحرم كثره نحو قولك وسبب
والبخار والفتنة وكسرة ودغوى ودغوى
وشرى ولبان وجران وعقران ووزان
وطليخ وحق وحقه هدى وقلبة وسورة

والتلاقي المحرم كثره نحو قولك وسبب
والبخار والفتنة وكسرة ودغوى ودغوى
وشرى ولبان وجران وعقران ووزان
وطليخ وحق وحقه هدى وقلبة وسورة

والتلاقي المحرم كثره نحو قولك وسبب
والبخار والفتنة وكسرة ودغوى ودغوى
وشرى ولبان وجران وعقران ووزان
وطليخ وحق وحقه هدى وقلبة وسورة

والتلاقي المحرم كثره نحو قولك وسبب
والبخار والفتنة وكسرة ودغوى ودغوى
وشرى ولبان وجران وعقران ووزان
وطليخ وحق وحقه هدى وقلبة وسورة

تاريخه وبقائه...

وكتاب وسؤال وزهادة وويليتو

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

وكتاب تصنيف وخواص وفضل

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

وكتاب وسماحة وحملة ونظمية وراهبية

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

الآيات العاليت في فضل الامم مخبركم على

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

سالكين في المنعدي محمدي على ضرب وقت

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

اوزان المعنى
من المعاني
المختصة
بعبارة

السناب وموفا حوكت على كناية وثلا

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

خوخو على خفايان وخواصون فموصي

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

على صائح وقال القراء اذ انشاء كفضل في الشرح

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

مسدده فاجعله فعلا لجان وفعولا للمبدعو

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

مدى وفعول مختص بالمضوي وموطلب مختص

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

بكره من انفسه...
بكره من انفسه...
بكره من انفسه...

الثلاث الجوز الذي مما الاثامه على فاعله في نحو

صَوَّبَتْ وَفَلَّحَتْ وَبَكَرَ الْفَاءُ السُّوَمُ مَوْضِعِيَّةٌ

الوجه الذي يكون
عليها انا على السند
تتم من حيث اذنا على له

وَفَلَّحَتْ وَمَاعِدَاءُ وَعَلَى الْمَسْكَدِ الْمُسْتَعْلَمِ مَحَلًّا

الفتحة فاعله من كنتم او يورون او كنتم

فان لو يكن ناول زدها وانثه ايشانه و

لَيْسَ لِنَاءُ ثَابِتًا وَسِمِ الْتَمَانِ وَالْمَلْكَانِ

وهو موزون
لأنه لا يظن به اعتبار
فان في الفعل فيها مطلقا
مفعولها مطلقا
الفتحة اذ كان
المسقط اذ كان
الوجه الذي يكون
عليها انا على السند
تتم من حيث اذنا على له

تماما صاعدة مفتح العين او مضمومة منها ومن

عَلَى مَفْعَلٍ مَوْضِعِيَّةٍ وَمَقْبَلٍ وَمَوْجِيٍّ وَمِنْ

وَالْمَثَالُ عَلَى مَفْعَلٍ مَوْضِعِيَّةٍ وَمَوْجِيٍّ وَمِنْ

وَالْمَثَالُ عَلَى مَفْعَلٍ مَوْضِعِيَّةٍ وَمَوْجِيٍّ وَمِنْ

الْمَلِكِ وَالْمَجْدِ وَالْمَنْتِ وَالْمَطْعِ وَالْمَشْرِقِ

وَالْمَوْجِيٍّ وَالْمَفْرَقِ وَالْمَسْطِ وَالْمَكْنِ وَالْمَجْدِ

الوجه الذي يكون

بجاء

طال

المضارع المزيد فيه ليدل على تقييد بالتمكن

يضم اولا ويضم ثانيا ويجدها باء ساكنة

ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في ناء التانيات

والفعل والالف والقون المشبهين بهما والالف

اقطال وجميع جسا والاند على اربعة ولذلك

والمضارع واما سائر فتن كتنين ولا غيرهما و

المضارع والمضارع فتحا ونحوا ليس فياين وما عد

فعل الغن المعقول والذ على فعل ومفعلة ونحوها

كالمجرب والملحفة والمنافع من الملقط والفتل

والمدحمة والمحلقة والمرحمة ليس فياين

بجاء

المضارع

ومضارب ومقدم فان تناو في تحقيق كفاية

وفلية وجبني وحيط وذا التثنية

تبقى الفضلى منها كقبعين في مقنن وعيد و^{زيادة}

بالرباعي كلما مطلقا غير المدة كقبعين وهو محتم

في احوالهم ويعود القوي عن حذف الزايد بعد

بوالسن

بعد الكثرة فيما لبت فيه كعظيم في معانم ويز

جمع لاسمه المجمع فلقه فصغر نحو عظيمه ^{في}

اقال وان حدة فصغر ثم جمع التثنية نحو عظيم

وماءا وعدها ذكر كالبتيان وعشيرة وعلم

واجبة شاذ وفيهم واصغر مثلك ودون

هذه وفون ذلك التعليل ما بينهما ونحو ما

احينه ناذ والمزده المتجب منه ونحوه

وكيف الطائرين وبكت للفريه موضع على

التصغير وتصغير الترخيم بحرف كل الزوائد

تم بصغر حميد في اجد ونحوه بالاشارة

والهوى

والموصول فاحث قيل اخرها بآء وزيد

بعد اخرها فقل زيادتها والزيادة للنبا

واللذيان واللثيان والذيون واللثان

ورفضوا تصغير الخمار ونحوه في ابن

وين وما وحت ومنذ ومع وغيره وحسين

والاسم عاملا على الفعل ومن ثم جاز تصويره

ويضع الثاني من نحو عمرو ودليله خلافه فقلبي

زيد الملقى اخره باء مستدرة فيدأ بحالته

على الافصح ويجذف الواو والياء من فعلته

المالحة عنها وفيما به حذف ناء الثالث

وفعله بشرط محذوف العين ونحو التصعيف

مطلقا وزيادة التنوين والجمع الاعلاء فد

كحنقي وشيئي ومن فعلته غير مضاعفة كحنقي

اعرب بالحركات فلذلك جعل فمسرعا ^{فيسرعا} وفسيرا

بخلاف شديد وطيبتي وسليتي وسليتي

وسليتي في الازد وعمرتي في قلب شادو عبد

واوه الغنوي وفصوي واموي وجاء

وجندي في عدة وجدته في اسد وخريني

احي غلوف غنوي واموي شاد واجوي

شادو شفيق وفريق في كنانة وحمي

عوي في حبة جوي غنوي وامامو عدو

في خراعه شادو ويجذف الياء من المخلد للقم

فعدوي اتعافا فامو عدو قال الابر ومنله

من المذكر والمؤنث ويقب الياء الاخير

وقال بسويبر عدوي ويجذف الياء النيا

من غويستيدي ومتى ومهتي بن هيم وطلح

شاذ فان كان نحو معية نضو معوم قبل عيبي

بالقوي وبقي الالف الاخير الثالث والرابع

المقلبة فاوا كصوي وروي ومهيني و

مجد في غيرها كجلى ومعني وجميني وماري و

مغز

وقبثري وقد جاء في نحو جاحلوي

وتبلاوي بخلاف نحو جزبي وبقي الباء

الاخيرة الثالثة المكسورة فاقبلها اولها

او يفتح ما قبلها كهوي وشجيري بخلاف

الرابعة على الاصح كفاخي بخلاف

ماسواها لكثيري وباب محي جاهد

على محي ومحبي كاموي وامبي ونهي

ظبية وفنية ورفية وغزيرة وسنة

وعرفه على القياس عند سبويه وروني

ومررتي شاذ عنك وقال بوس ظهري وعزري

وانقفا

وانقفا في باب طهي وعز وويكي ومي سناذ

عند همار باب محي ومحبي وزد الاقوال الى

اصلا وتفتح فقول طوي ووي ومحبي بجلا

ووي وروي وما اخن باء مشددة بعد

ثلاثة ان كانت اصلية نحو مري قبل موي

ومررت وان كانت زاهية حدثت لك كرمي

ويجاء في بخاري اسم رجل وما آخره من

بعد العيان كانت لتائب قلبه ولد وصفا

عبر ابن رويحي رجلين صروري ساذك

كانت صلة تثبت على الاكثر كقراي والالا

فالجمل

فالوجهان لكسائي وعلياين وكساري

وعلياوي وباب سقاية سقائي بالهمزة

وباب سقاية سقائي بالواو وباب سقاية

رايحي ورايحي ورايحي وما كان على حرفين

ان كان محرك الاوسط اصلا فالمحرك

الأدوية مع عرض عن الحروف هي من وصل

أو كان الحروف مائة وهو مثل اللام يجب

رذوه كما يروي وأبو يوسفي في ستمائة

شبه في نسخة وقال الاخفش في ستمائة

على الأصل فإن كانت الامة صحيحة و

عنها

عنها الورد كعدي وزين وسفي وسية

رجاء عدوي وأمين ونبوي وجرمي و

جرمي وقال ابو الحسن الاخفش بكن ما

أصله السكون فيقول عدوي وجرمي

واخت وبنيت كمن وابن عند سبويه

وليس قومه ما سوا من فيه الامران
خوشدي وعقد
ويجي

وعليه كلوي وقال بوش اخري وسيني

وعليه كليني وكلتوني وكتانا

والمركب بندي الى صديدي كبعيا

وتابطي بصيني في خمسة عشر علما

ولا ينسب اليه عكدا والمضائف كان

السنه

الثاني مقصودا اصلا كما في الزبير

واي عمر وفيل زبيري وعمريني وان كان

كعبه صانق وامراء القيس قبل عبد ربي وامرني

والج برد الى الجهد فقال في كتب ربي

ومساجيد ومفروض كتابي وصحفي

Handwritten text at the top of the left page, including the title 'عبر كذلك وياك مسنة حاقبه'.

عبر كذلك وياك مسنة حاقبه
وسرور الزمان سرهم مؤمن انضمت كبر وذن فعله ناهي باضعا ندم بافخول كراين
ليكن حرف آخر من افتاد حقه من سره كمد صرسته بوجه ليل حه او برنوات

سئون وتكون وتكون وجاء سوات

عضك وتيبك وهنك وجاء امير
واصله امير الاودع صفا

واصله امير الاودع صفا
وهي التي اصلها امير بالهاتف
وهي التي اصلها امير بالهاتف
وهي التي اصلها امير بالهاتف

كأكو الصفة نحو صعب جدا

على صعب عال الساب شيخ

صفتها غلبه كبرية
وصفتها غلبه كبرية
وصفتها غلبه كبرية

هذا بيان الح ثلاث
الجد من الصفة المضمرة
باعتبار جوال الثلاث في الح
الثلاث
نظام

والمحل للاجرام التي يمكن

وتسمى حركات وكسرها والمصاحف
بالحركات

لأنه من الاسم شرح الصبر والاعين عنها اذا جعلت الالف
واذا ساء كان منفتح الفاء اذ كرها وهو ما كان منفتح
وصفوه وصلح صعبات وصفوات وصلوات

ساكن في الح واما الصفتان

الاصول في الح والاصول في الح
والاصول في الح والاصول في الح

سواء كان ماؤه غزوا او كسرا
انضموا كمنشدة ولسات الفتح
وعلة وحركات الكروية وحركات
بالضم لان حركته العيون والى

الاصول في الح والاصول في الح

والاصول في الح والاصول في الح
والاصول في الح والاصول في الح

الاصول في الح والاصول في الح
والاصول في الح والاصول في الح

الاصول في الح والاصول في الح

والاصول في الح والاصول في الح
والاصول في الح والاصول في الح

الاصول في الح والاصول في الح
والاصول في الح والاصول في الح

Vertical marginal notes on the right side of the page, containing additional handwritten text.

وإحدى دارك باقية
وإحدى دارك باقية
وإحدى دارك باقية

جاء ضاعفاً على سرور ونحوه

أعجز وعمد وبأفغان وإفغان

الصفحة نحو بيان على جنات ونحوه

نحو كيان على كثر وبيان ونحوه

شجاء وشجيان وشجلاء

نحو كثر على كثر ونحوه

صحة كثر في الكثرة
على كثر في الكثرة
وعين كثر في الكثرة
بكره كثر في الكثرة

أي كثر في الكثرة
والله أعلم بالصواب

هذه كثر في الكثرة
لأنه كثر في الكثرة
بكره كثر في الكثرة
نحو كثر في الكثرة

كوما وكوام وكوا وكوا

واشراق واحد قاه واشراق

نحو صور على صيرها لبا على وودود

أعداء وفيل بمعنى مفعول بابها

نحو حجاب وأسرى وفيل وجاء أسلم

نحو حجاب وأسرى وفيل وجاء أسلم

بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة

بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة

بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة

بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة

بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة

بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة
بعض كثر في الكثرة

وَشَدَّ قَتْلَهُ وَأَسْرَأَ وَلَا يَجِبُ جَع

التَّصْحِيحُ فَلَا يَقْبَلُ جَوْشُونَ وَجَوْشَانُ

لَيْسَ مِنْ فِعْلِ الْأَصْلِ وَنَوْمٌ مَرْتَبِيٌّ

عَلَى جَوْشِي فَأَذْجَلُوا عَلَيْهِ نَوْمٌ مَرْتَبِيٌّ

وَمَوْشِيٌّ وَجَوْشِيٌّ فَهَذَا أَجْدَرُ كَمَا جَلَّوْا الْكَوْشِيَّ

يعني جمع كوفين يرتفعون
خلال قياترت
في صفة ميمية التثنية
فاعل اذا افعال التثنية
الجمع وهو ميمون نظام
١٢٤

شاميت فلهذا
الكلمة
نظم

فما انقطع عن فتح على
فما انقطع عن فتح على
فما انقطع عن فتح على
فما انقطع عن فتح على

ابا حنيفة وبشاشي علي وجبان وجباجي

أَكْوَشٌ صَحِيحَةٌ عَلَى صِحاحٍ وَصَحاحٍ

وَمَا خَلْفَانِيَّةٌ وَجَلَدٌ جَعٌّ خَلِيفٌ أَوَّلِي

وَعَجْوٌ عَجْوِيٌّ عَلَى عَجْرَةٍ فَاعِلٌ الْأَسْمُ نَوْمٌ

كَأَمَلٍ عَلَى كَوَاهِلٍ وَجَوْشِيٌّ

صَحَابِيٌّ وَجَوْشِيٌّ فَهَذَا أَجْدَرُ كَمَا جَلَّوْا الْكَوْشِيَّ

صَحَابِيٌّ وَجَوْشِيٌّ فَهَذَا أَجْدَرُ كَمَا جَلَّوْا الْكَوْشِيَّ

صَحَابِيٌّ وَجَوْشِيٌّ فَهَذَا أَجْدَرُ كَمَا جَلَّوْا الْكَوْشِيَّ

الصفحة التي هي في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

الاسم الذي هو في اليمين

وحيث كان الموت كاشفة على الكواكب
والقوى فانها تكون في جميع ما كان
منها في وقتها من غير ان يكون
في وقتها من غير ان يكون في وقتها
من غير ان يكون في وقتها من غير ان يكون

وربان شعاع
لعب حرم
لعب حرم

فنادى الموتى بحوائضهم على نواحيهم ونواحيهم
لأن نواحيهم اعمامهم وناحيهم نواحيهم
لأن نواحيهم اعمامهم وناحيهم نواحيهم

وكل ذلك حوائض وحوض الموتى

لايف رابعة نحو اني على انان نحو
بين هاسم نون كعلامت تابت ان الف المذون الفوقه
عكسني
عكسني

جميع الموتى
العالم الراجح

وجان الموت كاشفة على الكواكب
وقد تروا ما غابا من لمة فقالوا انما
الامم من الموت المزمع الذي
زاهت الف تانيم الامم

المصفر الزر المزمع
الذي يورثها الدنيا
زاهت الف تانيم

منها في الهم وسواب الصفة نحو
منها في الهم وسواب الصفة نحو

صورة تروها حق
عالميا وندون آتية
فوق است

على جعل وجمال غالباً وشفقة كثيراً
فصاحت في المعتل للام وعلى جزل من

صورة تروها حق
عالميا وندون آتية
فوق است

فصاحت في المعتل للام وعلى جزل من
فصاحت في المعتل للام وعلى جزل من

دعاه

احمدك واصبح واحرس على اجادل
للصقر
ارى على اى افعال

واصاب واحوص وقولهم حوص للخزير
قصد الحوص من اكله
لوعه حاصلا
قوله حاصلا
قوله حاصلا

الوصفة والصف تنحو لعمرك
الاعلمه

ويحرو ولا يقال احرون لثمن افضل
بشم داوود
تأكله سمير
بالماء
بالماء

بشم داوود
بشم داوود
بشم داوود

الفضل والاحمراوات لانه فرعه

جاء الحضر اوت لثمة اسمها تنحو لافضل
قصد الحضر
اصح افعال الفضل

اصح افعال الفضل

قصد الحضر

على عطاءش ونحو حرمي على حرامى
قوله حرامى
قوله حرامى
قوله حرامى

ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشاء على
قوله عشاء
قوله عشاء
قوله عشاء

عشائر وقيل افضل نحو الصقر بنى على
التصحيح
مذكر على الفعل

الصقر وبالألف خامسة نحو حيا على
شئ اى المؤن

جاءت بافتل اى ميم كمن يصون نحو
قوله حيا
قوله حيا
قوله حيا

قوله حيا
قوله حيا
قوله حيا
قوله حيا

عشائر
الماثة الى استعملها
من يوم اسفل الفضل
عشر انظر
نظام

ع
ص
ف

بالتصحيح وجاء عوارضه وملاحيات
فالمعروف

ومما بين وشانهم ومبايهم ومقاليهم
فالمعروف

ومما أكبر ومطائل ومثاقن والزمان
فالمعروف

نوح حفر وغبن على جافر قياسا ونقا
فالمعروف

نوح فتراس على فتر الجنب وما كان على
فالمعروف

نقا

هذا جمع
الى

زنته ملكها او غير ملكه بنة وغبنه
اي زنته او ملكها

مذبح تجري مجرا ونحوه كوكب وجد ولا يخرج حدود
فالمعروف

ونخشى وننضب ومد عين وقبره مع قلوب
فالمعروف

وقرطاط ومصباح ونحوه اربعة وانثا
فالمعروف

في الاعجم والمنسوب وكثير الحماهي
فالمعروف

هذا بيان
للخاصة

نحو الصلح مع الصلح كبر الصلح مع الصلح
نحو الصلح مع الصلح كبر الصلح مع الصلح

من ان يمشي في الارض
من ان يمشي في الارض
من ان يمشي في الارض

فان تخشيت من كل مخلوق
فان تخشيت من كل مخلوق
فان تخشيت من كل مخلوق

وقل ومن يخشيت واعز وواعز عي

اربي واعز وارمن وخشيت القوم

وعز الجش وترمي الغرض والحركة

فخج الله واخشو الله واخشى

الله واخشون واخشين عبر معن

بما

بما اخلاف تخوفا واخفاق فان لم يكن انتم

من خزاينها ذهب والبلية

والله واخشو الله واخشى الله ومن

ثم قبل اخشون واخشين لانه كما

الا في نحو انطلق وله بلد وفي نحو مر

اعلم ان اصل اخشوا
اعلم ان اصل اخشوا
اعلم ان اصل اخشوا

من ان يمشي في الارض
من ان يمشي في الارض
من ان يمشي في الارض

ع
ك
ل

ولو يرد في نهم فانس من تحريك اللحن

للخفيف فحرك الثاني وفر الخفيف

بتنقله وليست على الاصح والال

الكبير فان لم يولف فلغاير ^{حب} لوق

الضم ونهم الجمع ومد وكما اختيار الفتح

لهنو

في نحو الم الله وكجوادا الضم اذا كان

بعدا لثاني منها ضمة اصلية في كلمة

نحو وقالت اخج وقالت اغزى ^{بجلا}

ان امرؤ وقال تارموا وان الحكم و

لأنه ان لم يضم في قوله تارموا لانه اصل امرؤ وانه

اختيار في نحو اخنوا القوم عكسوا ^{نقلنا}

اصح في قوله اخنوا القوم عكسوا

بجواز الضم والفتح في نحو رُدُّوا

بفتح جلا في نحو رُدُّوا القوم على الأثر

وكجوب الفتح في رُدُّها والضم في

نحو رُدُّه على الأفع والكسرة في

في جواز الفتح أو الفتح في نون اللام

نحو

نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس

من ابنك وعن علي الأصل وعن الرجل

بالضم ضعيف وجاءني المغتفر هذا

النقر من النقر وأضربه ودابة و

شأنه بخلاف نحو تأمر وقا لا تبدأ

مكسورة الالف بعد ما كانت ضمّة أصليّة

فانما قصّتم فخرنا قبل اعزاز عزي بجلا

اريموا والاف لام التعريف وائمن

فانما تفخ وانما هما وصل الحو شد

والقرية والتزوا جعلها التا

بين

بين على الافصح في نحو الحسن عنك

وايمون الله بينك للليس واما ساكون

ها وهو وفيه وفصو ونهه وفيه **فلا**

فصيح وكذلك لام الامر نحو واليهود

شبه به **الروا** في وثم بقضوا وشوات

الاف لام

وقصده ليعتد به بانزاعه من اجزاء كبرى كبرى وقصده
الدابة التي ياروا شتم لها انما الحركة ودراسة اطلاق قطعها
انما يكون من سببها فذلك انما يكون في زمان انما يكون في زمان
انما يكون في زمان انما يكون في زمان انما يكون في زمان

بمهل هو قليل **الوقف** فتح الكلة عما بعد
اصغر الماهل ان انفا

بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن
ولغرضه يعين في معرفة

والحرف في الامكان **واردم** في المتحرك **فان**
كان

المجرب في المتحرك وهو ان تأوي الحكة
خفية وهو في المتحرك قلبه والاعلام

بمنه النص

في المضموم وهو ان تقم الشفتين

بعدا لا كان **والاكثر** على ان لا روى

ولا اشتمام في هاء التانيث وبم الجمح و

الحركة العارضة فانبدال الالف في

المنصوب **المتن** وفي انا ونحو اخرها **اضرا**

الوقف

بِخَلِّصْنَا مِنَ الرَّفْعِ وَالْمَجْرُورِ بِالْوَالِدِ وَالْأَبَاءِ

عَلَى الْأَفْصَحِ وَيُؤْتَفَى عَلَى الْأَلْفِ فِيهَا

عَمَى وَرَحَى بِانْتِغَانٍ وَقَلْبًا وَعَلَبَ

كُلَّ الْعِشْرَةِ صَعِيفٌ وَلَكِنَّكَ قَلْبٌ

الَّذِي يَنْحَرُّ عَلَى الْهَمزةِ أَوْ بِأَبَاءٍ أَوْ بِأَوْلَادٍ

نَا ٢٠٤

تَأْتِيهِ الْأَسْمَاءُ هَا فِي نَحْوِ رَحِمَةٍ

عَلَى الْأَكْثَرِ وَتَنْبِيْهُ تَأْتِيهِمَا قَلِيْلًا

وَفِي الْمَضَارِبِ صَعِيفٌ وَعَرَفَاتٌ

إِنْ فَتَحَتْ تَأْتِي فِي النَّصْبِ بِهَا

وَالْأَفْيَاثُ وَأَمَّا ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ فَمِنْ مَحَلِّ

نَا ٢٠٤

فلا تته نقل حركة همتز القطع

لما وصل بخلاف الم الله فانه

وصل اليه الساكنات وزيادة الهمزة

في انا ومن ثم وقف على الكنا هو اللذي

بالالف همتز في قلبه والحان هما

الكت

الكت لازم في نحو وفه ومجوع

مه ومثلية في مجوع فحبت و

مثل انت وجايز في نحو لم حبت ولو

بغن ولم يومية وغلاميه وعلامة

وحطامه والامحركة غير اعرابها ولا

الكت

منه كما لما في باب ما يبدل

جبل ونحوها هاء وهو لا وحذف

البا في نحو القاضي وعلا في حركات

سكنت وانما التثنية عكس فاعني وانما

في نحو يبري اتفاناً واشارات الى الابدال

صفتها

ع
تا
ال
ان

بعضها في القوافل والقوافل في بعض

وحذف منها فيهما لم تغزوا ولم تسرحي ^{في نحو}

وضعت قبل وحذفنا الواو من نحو ضربه

وضربنا من الحزن والباء في نحو تارة ^{الواو}

هنا وابدال الطهره حركات ^{حذف}

وهو انما قبل مثل هذا الكبر والخبز

ومررت بيك وسناب ورايت الحيا والاعمال

رايت الكبر وهو لا هذا اجز ولا من

يقال ويقال هذا الزد من البحر و

منهم من يغير فيج ^{المقصود} ما آخر الف

معه

ع
تا
ال
ان

مفرد كما لعضى والتج ^{الممدود} ما كان

ما بعد هاء فيه من كالكس او الرأ

والقياسي من المقصور ان يكون

ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحذف

من الممدود ان يكون ما قبله ^{المقبل} العاقبة

عند قوم مثل هذا الكوا **والجبر** و

البطو والردي و **رأيت الكلا والنبا**

والبطا واليزد او سررت **بالكبي النبي**

والبطي والردي ومنهم من يقول

هذا الردي ومن **البطو** يتبع

فالتصنيف

ع
ال
اد
ع

والتضعف في المتحرك **الصحیح**

الانقلب غيرها **لحمرة المتحرك** ما قبله

مثل جفزة وهو قبل **وتحق القضا**

شاذ ضرور **وتقل الحركة** بها قبله

ساكن **صحیح الا الفتحة** الا في المطر

نظائرهما **مقتل** ومخرج **والمصادر**

من فعل **فواصل** او **فعلان** او **فعلكا**

لعشى **والصدى** **والطوى** لان **نظائرهما**

الحول **والعشر** **والفرق** **والفراء**

شاذ **والاصح** **يقصره** **ويج** **صلا** **متلا**

اللام **من اسمها** **المفاعيل** **من غير** **الفتحة**

المجر **ومقصود** **اعطى** **ومشترى** **لان**

نظائرهما **مكروم** **ومشرك** **واسماء**

الزمان **والمكان** **والمصدر** **تماما**

مفعلا **ومفعلا** **كغري** **ومفعلا** **لان**

صاحبها

ع
ال
اد
ع

كبرى وحبرى لان نظائرهما

وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشياء

والاحاطة بمدود لان نظائرهما الاكبر

والاطلاق والاحكام ^{والتفاح} والاصول

المضموم انما كالمعنى والاشياء لان

نظائرهم

لا

نظائرهما التبايح والصراخ ومفرد

اعلة نحو كساء وقبا لان نظائرهما

حمار وعذال وانديته شاذ والماضي

نحو الصبر والرحي والمخفاه والاباء

مما ليس له نظير محمل عليه ^{وذا} وانما

ذوالزيادة

الهم تنسأه او سئلها والسمان هو

الجملي لا يكون الزيادة الغير الاحاق ^{والضعف}

الانها ومعنى الاحاق انها انما تبت

جعل مثال على مثال ان قبله من يعامل

معاملته ففرضه من يعامله ونحو مثل

لا

باتت من فياسه الغير ونحو انما

وفاعل كذلك ^{والجرح} ومصا درها خالفة

ولا يقيم الالف الاحاق في الاسم حشو

اسما بل من نحو بكها ويصرف التاني

شتاف وعلم النظر ^{مخيلة} الزيادة فيه

لا

والترجیح عند التعارض والاشتقاق الخ

مفد فلذلك حكم ثلاثه عند

شامل وشمال وبتدل وعشرون

فمن وبلغن وخطا يظ ولا يصر

فماض وضمائين ووه قتم وفتاير

وفتر ناس وشر موم وكا

الندد افعلًا ومعد فعلاً

لججى محدد اول بعد

بتمكن وقد رعوه

ممدل لو صوح شدو

بدر

الاول

ومر اجل فعلا الجحيم ثوب ممر اجل

ضمياء فعلا الجحيم وماض ضمياء وفتان

فبعلا الجحيم فتمن وجر انظر فها الجحيم حرقا

وهعزى فعلا الجحيم وقر وسنة فمادة

لثولهم سنب بالسننة فمادة من قولهم عيش

الله وعرضه فمادة لا فام من الاعراب

واو اول فعل الجحيم الاول والاول

والصحيح انه قول لا من وائل

وانفعل الفعل من فعل اي بليس

واعوان افعلاء ما الجحيم الجحيم الجحيم

بدر

الاول

انفلا من الضحى ^{بحق} ^{مفهوم} ^{مفعلا}

من سخن و عجزی ^{مفهوم} ^{مفعلا} من العجز

فان جمع الى استغابته ^{مفهوم} ^{مفعلا} واصحابه

كاريبي ^{مفهوم} ^{مفعلا} واولون ^{مفهوم} ^{مفعلا} حبت ^{مفهوم} ^{مفعلا} وبقيل ^{مفهوم} ^{مفعلا}

ارسطو ^{مفهوم} ^{مفعلا} ورايط ^{مفهوم} ^{مفعلا} وادهم ^{مفهوم} ^{مفعلا} ووط ^{مفهوم} ^{مفعلا} وصرطوي ^{مفهوم} ^{مفعلا}

ردص

ويعجل ما ^{مفهوم} ^{مفعلا} واولون ^{مفهوم} ^{مفعلا} واولون ^{مفهوم} ^{مفعلا} جاز ^{مفهوم} ^{مفعلا}

ويعجل ما ^{مفهوم} ^{مفعلا} واولون ^{مفهوم} ^{مفعلا} واولون ^{مفهوم} ^{مفعلا} حبت

مريت ^{مفهوم} ^{مفعلا} وبيع ^{مفهوم} ^{مفعلا} واولون ^{مفهوم} ^{مفعلا} واولون ^{مفهوم} ^{مفعلا} حبت ^{مفهوم} ^{مفعلا}

قبل مفعلا من الورك ^{مفهوم} ^{مفعلا} وقال

من استبت ^{مفهوم} ^{مفعلا} اي حلفت ^{مفهوم} ^{مفعلا} والكرهين ^{مفهوم} ^{مفعلا} مفعلا

وانسان ^{مفهوم} ^{مفعلا} ضللك ^{مفهوم} ^{مفعلا} من ^{مفهوم} ^{مفعلا} وبقيل ^{مفهوم} ^{مفعلا} انسان ^{مفهوم} ^{مفعلا} من ^{مفهوم} ^{مفعلا}

ابن حسان ^{مفهوم} ^{مفعلا} فاعل ^{مفهوم} ^{مفعلا} من الملك

لجيت ^{مفهوم} ^{مفعلا} انبيان ^{مفهوم} ^{مفعلا} وبقيل ^{مفهوم} ^{مفعلا} فقلت ^{مفهوم} ^{مفعلا} من ^{مفهوم} ^{مفعلا} التراب

عند ^{مفهوم} ^{مفعلا} سبويه ^{مفهوم} ^{مفعلا} لانه ^{مفهوم} ^{مفعلا} القصير ^{مفهوم} ^{مفعلا} المدرك ^{مفهوم} ^{مفعلا} وقال في

عبد ^{مفهوم} ^{مفعلا} مفعلا ^{مفهوم} ^{مفعلا} من ^{مفهوم} ^{مفعلا} لان ^{مفهوم} ^{مفعلا} اذا ^{مفهوم} ^{مفعلا} ارسل ^{مفهوم} ^{مفعلا} مفعلا

سرايت ^{مفهوم} ^{مفعلا} مفعلا ^{مفهوم} ^{مفعلا} وبقيل ^{مفهوم} ^{مفعلا} من ^{مفهوم} ^{مفعلا} التراب ^{مفهوم} ^{مفعلا} وقال في ^{مفهوم} ^{مفعلا} التراب ^{مفهوم} ^{مفعلا}

من الورك

الورك

الورك

فدلالة ونبيل من السبل الضفان له الضمير

وسرته قبل من السر ونبيل من السر وهو من قبل
السر والسر

من شأنه ونبيل من الألف ما نزل قال

الفر من الألف والنا من الألف ما نزل

فنبيل ولا كان من الألف ما نزل

سبل

الفر من الألف

يسلب على الألف ففعل السبل والضمير السبل

بضمير الفلته ونبيلون مثله ليس من قبل

من قبل وكلامه من قبل كان ضلالا

كضمير فوط وحند وليس كجانبين فان

فدلالة الألف ما نزل ففعل السبل

بضمير الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

فدلالة الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

فدلالة الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

فدلالة الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

فدلالة الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

كأنه تنقل من الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

فدلالة الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

فدلالة الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

فدلالة الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

فدلالة الألف السبل الزيادة عليهم من قبل

سبل

الفر من الألف

وهناك وعند الحنفية حمله من غير
نحوه

لعدم نقله قال وليدك ليطهره ولو زادني

فوكتم الثاني فقال الخليل الا قد جوت

سبويه الامرين ولا تصاعف الفاء وحدها

وتحوز لولا يصير في وقت وضوئها
الارض

وليس

الاول

طيس يتكسر لفاء ولا العين بالفتحة ولا يذني زيادة

لا حصر في العين لرفع القلم وكذلك سلسيل

حماشي على الاكثر فقال الكوفيون ذلول من ذل و

صحة من صة ويعد من ذم لا تفتا في المعنى

كالهزة اوله مع الالة اصغر فغطا فكل افضل

والخالف تظن واحصا فاعلا كذا طبع في المثل

مكسرة في الجاهي على الفعل والياء زبت فتح

فصله في اول الترابي الاعمى على الفعل

ولذلك كان يستعملت في كسبية

فعلية والاولى الالف زبامع تلات فصلا

الا

الاول

الذي لا يذني ذلك كان وسئل الخليل والثوبان كذبت

بغدا في الازمنة الشاكلة في صوت وعندي

اطعت في المطايع والمطابع والثاقف في جعل

وفي نحو عوي والسنة لشدت في الفعل و

شدت في اسطاعه فصار في قال سبويه هو ما

فصاحبه يطبع القبر فالنقش الثالث عشر

الغبر وحده الثالث عشر الفصح وعده بين

الأسكنة غلظ لا يستعمله بشين الكاشفة وأما

اللام وفقها في زيد وصندل حتى قال بعضهم

مستلزم فعله مع نيشة وفيه صهيبي مذهب

وفاسر

وفي طبرستان حطير لا يكتب وفيه بعض معاني

وأما الماء مكان المية لا يبعد ما في الأثر فهو

أخفها فلهذا لم يسمي في التثنية وفيه الجوزة

وأما الأثر في حوالمها في صفة والياس

أبوابه فعل بليل الأثره واجب في الأثرها

بليل الكاشفة فتكون الكاشفة فعلية كالأثر في حوالمها

الغابا وهي أصلا بلدي ووجهي وضرة وخطبة

ولله نور ولا عز ويكلمه أيضا حوالمها في الأثر

وأولئك من الغابا في الأثر الكاشفة

للأول من الأثر وحولت فان نقدها في الأثر

اسن

أصول حكمها لا يادونها الأثرها كحطير في الأثر

الأثر كولة للأثر في فعلية الأثر كحطير في الأثر

تقولون فيها بأن تعين أحد على الأثر في الأثر

كأنهم من الأثر في الأثر في الأثر في الأثر

عزيب طاب طير في الأثر في الأثر في الأثر

لقد فعلوا وانفعوا والاصول باقون باء
موضع

هؤلاء بنو القهين والثانية

وهي ارونان دون وارن وديارن
دوسم

الان بيان فان خرجنا معانيج باكثرها
مخرجها

كالضعيف في بيان والاروق في ال
اللسان

دون منطوق

دون خطا ودارها فان (خرج منها

خرج الاظهار الثاني ومنه الاشتقاق

ومن ثم اختلفت باج وناج وجمجم
مكسر

بعض الضعيف واجب بوضع الاشتقاق

فان ثبتت منها في الاظهار ايضا

كذلك يمد فان (بكن الاظهار فيها

الاستحسان كما موضع وعلى وفيه
موضع

اعلمها عليها انظر وكذلك قبله فان
لها

يلغى في نحو مان ثبتت فيها حج يا

فان ثبتت في مثل بابيها من ثم

اختلف

اختلف في موضع دون حومان فان ذلك
الما

كاسجان فان فقدت شبهة الاشتقاق
مكسر

فيما في الاعراب كهمزة اقصي وان كان

مهم اتعده فان ذلك اختصارا كسطوانة

ان ثبتت افعاله ولا افعالها في موضعين

خات و طاب وصغى مانع قبلها اليها في

كلها ويجوز بين على يائي وبعدها اليها في

كلها ويجوز بين على الاكثر والواو غير

المكسرة اذا ولبت الالف قبلها او بعدها

بمعنى منع التعليل وتقلب المكسرة بها

التعليل

السليبة وغير المكسرة فيما لا يورد وعلازم

ومن قرأ انك فانا تابعت كما العدم والفتح

والقلب عند الاكثر فيما لا يورد ويفتح من

يقادير وبعضهم يعكس ويقبل هو الاكثر وقد

بما لا ما قبلها التانيث في الرفع ونحو

في نحو و قد فتح في الراء نحو كذا في و تنوطة

والاقتداء ونحو حذرة والحروف في الهمال فان هي

هنا كما الاضمار ما قبلها في الهمال في الهمال

للملح وغير المتحرك والحروف وذا وان وصغى كليل

وايضا على المحبى عبت وقد قبل الفتحه

منه

منفردة ويجوز من الضم ومن الكبر ومن

الحاذر ونحوه الطبع في جميع الابدان والحد

وبين بين اى بينها وبين حرفيها

وقبل احرف حركه ما قبلها في الهمال

تكون بينها وبينها في الهمال او نحو كذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَتَمَّنُّ وَيُجْرَلُ لَكَ فِي

وَالْمُحَرِّكَ إِنْ كَانَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ وَهُوَ وَالْوَابُ

وَأَيْدِي تَنْ لِي بِهَا إِخْتِارٌ قَلْبُكَ لِي وَأُدْعَى

فِيهَا الْخَطْبُ وَالْمَقْرُونُ وَالْقَبْرُ وَالْمَقْرُونُ

سَمِيحٌ

فِي سَمِيحٍ وَمَوْجٍ عَمَّ مَجْجٍ وَبِكَيْفَةٍ كَثِيرًا

الْعَاقِبِينَ بَيْنَ الشُّهُورِ إِنْ كَانَ حَرَكًا

وَقَائِمًا أَوْ مَعْلًا عِنْدَ ذَلِكَ نَفْثًا لِي

وَعَلَيْكَ غَوْثُكَ وَالْحَبُّ وَالْمَجْجُ وَالْمَجْجُ

وَبِجِلِّ وَجُوبٍ وَأَبْرَأُ بِرَبِّكَ وَذُرِّيَّةً

مَرْهَمٌ وَالْمَطْرِبُكَ وَقَدْ جَاءَ بِأَبٍ نَجِيٍّ وَسَمِيحًا

أَسْتَدْرَأُ لِرَبِّكَ ذَلِكَ فِي بَابِ رَيْئِ وَارْتِي لِلْكَثْرَةِ

بِحُجْرٍ بِنَائِي وَأَنَا فِي بَابِي وَكَثْرَتِي سَالِمًا

وَأَذَانُ عَلِ الْمَعْرِفَةِ وَفِي مَقْعَدِ الْقَفِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فِي هَذَا الْحَبِّ مَعْرِفَةٌ

الْكَلِمَةُ

الْكَلِمَةُ وَالرُّومُ وَالْإِسْمَامُ وَكَذَلِكَ شَيْءٌ وَسَمِيحًا

نَفْثًا وَأُدْعَى لِأَنَّ مَا جَاءَ الْإِيَادَةَ

بِالسُّكُونِ وَجِبَتْ لَهَا الْعَاظِلَةُ وَفِي

السُّكُونِ وَالْقَصْرِ وَالنَّظِيرُ بِأَنَّ وَفِي

الرُّومِ وَالنَّهْلُ كَالرُّومِ إِنْ كَانَ قَبْلَهَا

فَنَحَّ مَعْرَجًا وَقَبْلَهَا الثَّلَاثُ وَمَكْرَهُ كَاللَّامِ

وَمَقْرُومًا كَذَلِكَ غُوسًا لِمِائَةٍ وَمَوْجَلٍ

وَسَمٌّ وَمَشْفُورَيْنِ وَمَسْلٍ وَمَاوِيَةٍ

مُسْتَفِيَاوِيَةٍ وَمَسْمُومٍ وَمَعْوُومٍ وَمَوْجَلٍ وَأَوْ

وَعُوْمًا وَمَاوِيَةً وَأَوْجُوْمًا وَمَسْمُومًا وَمَسْمُومًا وَمَسْمُومًا

الشعر

الْمَشْفُورِيَّةُ بِمِثْلِهَا وَمَا لِيَنْجُو الرَّاحِيَّ وَمَلَا

وَمَا لِيَنْجُو قَلَمًا مِنْ يَدِهِ بِعَلِّجٍ رَأْسًا بِالْقَلَمِ

نَاجِيًا مِنْ الْقَبْرِ خَلْفًا لِقَابِ الْبَيْتِ وَالزَّمَانِ خَلْفًا

كُلٌّ عَلَيْهِمْ قِيَاسٌ لِلدَّخْرِ وَقَالَ الرَّوْمِيُّ أَمْرًا مَوْجَلًا

وَمَا لِيَنْجُو قَلَمًا مِنْ يَدِهِ بِعَلِّجٍ رَأْسًا بِالْقَلَمِ

فَبَطَاءُ هُنَّ الْأَمِّ كَذَلِكَ يُعَالِجُ الْبَحْرَ بِكَلِمَةٍ عَلَى

الْأَكْبَادِ وَيَسْتَلِمْ مِنْ كَلِمَةٍ تَفْضَحُ الْمَوْتِ وَيَطْلُبُ حَيْثُ

الْبَيْدِ وَعَلَى الْأَقْبَلِ جَاءَ عَادًا رَوِيًّا وَمَلَا

بِقَوْلِهِ اسْتَلَّ وَلَا أَقْبَلَ لِخَدَّ الْكَلْبِ وَالطَّرِيقِ

وَيُحْتَكِلُهُ أَنْ سَلَكْتَ الثَّانِيَةَ وَيَجِبُ قَلْبًا

كَلِمًا

كَلِمًا أَجْتَاؤُومًا مِنْ لِبْسِ الْحَرَمِ وَلَا تَلَامُ عَلَيْهِ

لَا أَفْعَلَ كَثُوبًا بِبَحْرِ وَمِمَّا قَلَّتْ مِنْهُ

دَلَّتْ نَلَا تَعْلَى أَنْ بَحْرًا لَا يَدُوتُ بِمِثْلِهِ

أَجْرًا مَلَكَةً وَالْأَمْرَ عَزَّ وَجْهًا

أَجْرًا مَلَكَةً وَالْأَمْرَ عَزَّ وَجْهًا

أَجْرًا مَلَكَةً وَالْأَمْرَ عَزَّ وَجْهًا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'كَلِمًا' and other grammatical or lexicographical remarks.

ما قبلها كذا ان نبت وان تحركت

تحركت ما قبلها افتحا لواجب فالشأن

بأن ان انكر ما قبلها او انكرت واما

فغيره نحو جاز وجره واولدكم واولدتم

ومن خطا في التقدير الاصل هكذا

للعل

للعلل والمدح التسهيل في الحروف والتعريف

والتنزيه في بابا كرم حذف لثانيه وحمل

عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردة باء

مفترضة في باب عطابا ومن خطا باع القوم

فكلمت بن محمدا تحقيرها او تحميمها بالتحريف

بحدها على قياسها او جاز في نحو بناء الى اللذ

اصرف في الثانية وجاز في المتعقبات حدث

احدها وقلب الثانية كما لا تكتب الا على

تفسير حرف العلة للمتعقبات بجمعة القلب

ولتحدث والاحكام وحروفه الالف والواو

والياء

والبياء ولا تكون الالف اصل في متمكن ولا

فعل ولكن عرو او اوباء وقد اتفقنا في

كوعدي ويسي وعينين لقول وسبع وثمانين

لغز ووصفي وقد نكح كل واحد على الآخر

فلاء وعينا كويل ويقوم واختلفنا في

أَنَّ الْوَاهِبَ تَقَدَّمَ عَيْنًا عَلَى الْبِلَامَا

خِلَافِ الْعَكْسِ وَوَأُضِيحُوا بِدَلِّ عَيْنِي

هَاتِ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءٌ وَعَيْنَانِ بَيْنَ وَفَاءٍ وَكَمَا

يَكُونُ خِلَافِ الْوَاهِبِ الْإِذْنَ عَلَى الْأَمْرِ

فَالْإِذْنَ الْوَاهِبِ وَخِلافِهِ الْإِذْنَ الْوَاهِبِ عَيْنًا

وَمَا

وَلَا مَا فِي بَيْتِ بِلَامَا الْإِذْنَ الْوَاهِبِ

الْعَيْنُ تَقْلِبُ الْوَاهِبَ لَمْ وَمَا فِي خِيَارِ الْوَاهِبِ

وَأُضِيحُوا الْإِذْنَ الْوَاهِبَ الْإِذْنَ الْوَاهِبِ

وَأُضِيحُوا الْإِذْنَ الْوَاهِبَ الْإِذْنَ الْوَاهِبِ

وَأُضِيحُوا الْإِذْنَ الْوَاهِبَ الْإِذْنَ الْوَاهِبِ

وَمَا أَنَا وَاحِدٌ فَاسْمُهُ مُضَى عَنِ الْعِيَانِ

وَتَقْلِبَانِ تَاءً فِي خِيَارِ الْوَاهِبِ وَالْإِذْنَ الْوَاهِبِ

وَتَقْلِبُ الْوَاهِبَ أَنْ تَكْسِرَ مَا قَبْلَهَا فَالْإِذْنَ

فَالْإِذْنَ الْوَاهِبَ مَا قَبْلَهَا كَوْنِ الْوَاهِبِ وَمِنْ قِبَلِ

وَمِنْ قِبَلِ الْوَاهِبِ وَتَقْلِبُ الْوَاهِبَ الْوَاهِبِ

عَلَى

وَيَكُونُ الْوَاهِبُ عَيْنًا بَاءً وَكَيْسَرِيَّةً أَصْلًا وَبَيْنَ

تَمَّ كَوْنُ الْوَاهِبِ وَتَقْلِبُ الْوَاهِبَ الْوَاهِبِ

لَهُنَّ فِي بَيْتِ الْوَاهِبِ الْوَاهِبِ الْوَاهِبِ

تَقْدِيرُ الْوَاهِبِ الْوَاهِبِ الْوَاهِبِ

بِشَيْءٍ وَتَقْلِبُ الْوَاهِبَ الْوَاهِبِ

وَسَبَّ شَابَا الْجَارِي وَالنَّجَارِ بِخِلَافِ اللَّيْلِ

وَالْحَبِيرِ بِسَبِّسٍ وَقَدْ جَاءَ بِدُرِّ جَاءَهُ الْبُرِّ

كَمَا جَاءَ بِأَسَدٍ وَشَدَّ فِي ضَارِعٍ وَجَعَلَ

بِجَاعِلٍ وَجَعَلَ مُخَدَّ نَالِ وَأَوْزُنُ نَحْوِ الْعِدَّةِ

وَالْمَقَّةُ وَنَحْوُهَا تَقْلِيلٌ وَالسُّبُّ تَقْلِيلٌ أَيْ

الْمَقَّةُ

أَفْخَرُ كَمَا مَعْتَدًا مَقْبَلًا أَوْ فِي حُكْمِهِ وَاسْمٌ

ثَلَاثٌ أَوْ فِعْلٌ ثَلَاثٌ أَوْ فِي فِعْلٍ جَعَلَ عَلَيْهِ الْإِذَا

مَجِيءٌ عَلَيْهِمَا نَحْوُ بَابِ مَنَابٍ فَعَامٌ وَمَنَابٌ وَمَنَابٌ

وَمَنَابٌ وَالْإِنَّمَاةُ وَالْإِسْتِقَامَةُ وَمَعَامٌ

وَمَعَامٌ بِخِلَافِ فَوَلَّ مَجِيءٌ وَطَلَبٌ وَمَجَلٌّ شَاذٌ

بِخِلَافِ فَاوَلٍ وَمَنَابٌ وَمَعَامٌ وَمَعَامٌ وَمَعَامٌ

سَبَّهَنَ وَمَعَامٌ وَمَنَابٌ وَمَعَامٌ وَمَعَامٌ

مَا نَهَلْتُ مَا غَلَبْتُ مَا غَلَبْتُ سَنَاءٌ وَجَعَلَ بَابٌ

قَوِيٌّ وَهَوِيٌّ لِلْإِفْلَاحِ بَابٌ طَبِيعِيٌّ وَجَعَلَ

لَا تَنْزِعُهُ وَمَا لَيْسَ مِنْ بَعْدِهَا وَبَطَايِ وَبَطَايِ

وَلَمْ يَأْتِ

وَلَمْ يَأْتِ فِي الْإِسْمِ فِي الْبَيْتِ لِلشَّيْبِ وَمَقْدُوكُ الْقَائِمُ

بِخِلَافِ بَابِ قَوْلَانِ الْإِعْلَامُ أَيْ مَبْلُ الْإِعْلَامُ

وَلَيْلِيَّةٌ قَالُوا لِحَبِيْبِي وَيَقُولُ مَا حَرَاوِي وَحَرَاوِي

مَا حَرَاوِي وَمَعَامٌ وَمَعَامٌ وَمَعَامٌ وَمَعَامٌ

وَأَخْرَجْنَا وَمَنْ قَالَ لَشَيْبَانٍ قَالُوا لِحَبِيْبِي كَمَا قَالُوا

ومن ادغم اقبالا قال حوله بجاز الادغام

في الحبي واستحي بخلاف احي واستحي واما

امتناعهم في يحيى ويحيى فانه لا ينضم ما

ضمته ولو بينوا من باب ذي مثل ضربك

شربت وراهة ثوبت وقررت ونحو القرون

العره

والصوق والبوق والجر يمتثل للادغام وصح باب

ما انفصل عنهم تصرفه وافضل عمول عليه ان

للبيس بالفعل واذا وجوا واجنوا لانه يعقوبها

وباب اعلم واصول البيس وعومر وسود

لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا امره

واستعوزته ومعاويل وسابع وعاور ولسود

ومن قال عار قال عار واستعاد وعار وصح

تقوال ونسها للبيس ويقال ومخاطب البيس

ويقول ومخبط حذ وفان منبها او بمعناها

ما على نحو بعموم وسبع ومعموم ومنه بغير ذلك

البيس

للبيس ونحو جواد وطوبى وغيره لا لبيس يفعل

او يفعل اولاته لبيس بجار على الفعل والامر

له ونحو الجولان والكوران والقوري والحدي

للشبه بحركت على حركة مسماه والموتان

لانه تقطعه اولاته لبيس بجار علام من

وَنَحْوُ ادْرُدُوا عَيْنَ لِلاِبْسِ اَلَا تَأْتِيهِ اَلْبَسَاجِدُ

وَلَا مَخَالِغٍ فَتَحْمِلُ جِدْرًا مَجْرُوعًا وَعَلَبِ

لِحَاظِ اَلْاِخْتِاَفِ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

مَهْرٌ فِي نَحْوِ نَائِمٍ وَمَا فِي اَلْمَتَّعِ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

نَحْوُ نَائِمٍ وَمَا فِي نَائِمٍ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

البحر

اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

بِفَتْحِ اَوَّلِ اَلْوَاوِ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

بَابِ مَسَاجِدَ وَقَبَلَهَا اَوَّلُ اَوَّلِ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

مَطَاوِيسٍ وَمَسَاوِينِ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

عَلَيْهِ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

وعد

وَعَابِلٌ نَاشِئٌ هَلُمَّ يَفْعَلُونَ فَبَابِ مَقَاهِمٍ

مَعَارِشَ اَلْفَرَقِ بَيْنَهُ وَبَابِ رَسَائِلِ اَلْمَلِكِ

وَعَابِلِينَ مَجَاءً مَعَارِشَ اَلْمَطَرِ عَلَى ضَمِّهِ

وَأَكْتَرَمُ هُنَّ مَسَائِبُ وَتَقَابُ اَلْمَلِكِ اَلْمَلِكُ

مَعَارِشَ اَلْمَطَرِ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

البحر

وَلَكِنْ يَكْتُمُ مَا قَبْلَهُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

حِكْمِي مَقَامُهُ ضَمِّي وَكَلِمَاتُ اَلْمَلِكِ اَلْمَلِكُ

مَعْنَى اَلْمَلِكِ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

نَحْوُ مَسَائِبِ اَلْمَلِكِ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ

رَقَالَ الْأَخْفَشُ الْفَيْسَالُ الْأَدْلُ مُضْرَفٌ فِيهَا

عِنْدَهُ وَجِبْتُهُ مَفْعَلَةٌ وَالْأَلْزَمُ مَعْوَشَةٌ

وَعَلَيْهَا لَوْ يَفِيحُ رَا لَيْسَ مِثْلُ تَبِّ لَيْسَ تَبُّ

وَتَوْعُ وَتَقَابُ لَوَاوُ الْمَكْسُورُ مَا قَبَلَهَا فِي

الْمَصَادِرُ بِأَنَّ تَحْوِي مَا مَارَ عِبَادًا وَفِيهَا عِلَالٌ

أَفْعَالُهَا

أَفْعَالُهَا وَمَا حَوْلَهَا كَالْفَوْدِ وَتَحْوِيلًا وَمَصَدِرًا

تَحْوِيلًا وَذَوِي تَحْوِيلٍ وَدِبَارٍ وَدِبَارِيحٍ

وَيَبْرُودٍ وَبِلَا عِلَالٍ الْمَفْرُودِ وَشَدَّ مَبَالٍ

وَصَغْرٍ وَمَا جَمَعَ دَبَانٌ كَرَاهَةً إِعْلَانُ الْكَلْبِ

وَفِرَاءٌ جَمَعَ نَائِمٌ مَوْجِي رِيَاضٍ وَشَائِلٌ كَرَاهَةً

أَشَدَّ وَتَكَانٌ وَتَقَلُّ حَرَكَتَاهُ فِي شَوْمٍ وَيَبِيحٌ

لِلْبَيْتِ بِيَانٌ بِخَفَافٍ وَمَفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ كَتَابٌ

وَمَفْعُولٌ كَتَابٌ تَحْوِي مَفْعُولٌ وَمِنْهُ وَالْمَخْدَرُ فِي

عِنْدَ سَبْرِ بَاءٍ وَأَوْ مَفْعُولٌ وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ الْعَيْنُ

وَأَنْفَالٌ وَأَوْ مَفْعُولٌ عَيْنُ بَاءٍ لِلْكَسْرِ مَخَالِدٌ

أَفْعَالُهَا

أَصْلُهَا أَوْ شَدَّ شَبَّابٌ وَمَوْجِي مَوْجِي كَرَاهَةً

مَبْجُوعٌ وَمَفْعُولٌ مَوْجِي مَوْجِي وَتَحْوِيلٌ فَإِنَّ فِي تَحْوِيلَاتٍ

أَوْ بَعْتُ وَقُلْتُ وَبَعِنٌ وَبَكْسَرٌ الْأَقْلَانُ

كَانَتْ الْعَيْنُ بَاءً أَوْ مَكْسُورَةً وَتَضَمُّنٌ أَوْ

في الواحد مع الآيين بعدها خلاف

عربية وكوزية ولما بشره فشاذ ونقالبه

عينا الألاما أو غيرهما إذ اجتمعت مع

وسكن السابق بأه وتدخلون كسر ما قبلها

إن كان مضمونا كسدي وأبلم ودبلم

وقيام

وقيام وقوم ودليله وطبي ومرعي وسلي

رفعا وجاء لي في جميع الراي بالكفر القم

واما مسنون وجوه وهو فشاذ وصحيم

شاذ وقوله إلا طرفنا مبهمة استه مسند

فما رجل أذن النيام الإسلام

بفعلان في استنساخ الحرف من ثم كذا

الهاء في قولهم لامة ان قولهم في

الامة في الاستقامة ويجوز الحد

في نحو سبب وكنونة وقت كولة

وفي باب قبل سبع ثلاث لغات للبا

طالما

والاشمام والواو فان اتصل به

ما يسكن لامة نحو نبت باعبد وقت

باقول فالكسر والاشمام والغنة

اختبر ويقدم منه فيها اختلاف

اقوم واستقيم وشط اعدل العين

في الاسم عبر الثلاث والجار عمل

الفعل ما لم يذكر موافقة الفعل كذا

وسكو تامع مخالفة بزيادة الة

مخضوبين به نلذلك لو نبت من الة

ونال ضرب ونحل قلت سبع وشع

منه

معدلا ومثل تضرب قلت سبع وعمل

اللام ثقلان الماء في الحركة وانفتح ما قبله ان

لكن بعدها موجبة للفخ كعربي

بجزي وعري وعري وعري وعري وعري

وهيما وخبثان وثاين وعري وعري

وغيرها ورمبا وعصوان ورجبان والديك

واختباها **لانه** من باب ان يختبا

واختبت لشيء **يد** لك الخلاف **اختبا**

واختبون واختبي واخشبت **ويقلب**

الواو باء اذا وقعت مكسورا **اما** قلبا

اوله

انداية مفا عداو لم يعضم ما قبلها كدعي

ورضى والعاذي واغريت وتعزيت و

استعزيت وبغزبان وبغزبان **بغزبان**

وبغزبان **وهو** ابن عمي **فها** كذا **وطني**

قلب اليا في باب رضى **ويجوز** ودعا **الفاء**

وتقلب الواو طرنا بعد ضمها في كل ممكن باء

فتقلب الضمة كسرة **كما** انقلب في التثنية

والجاري **مجهول** من باب ياض **ومثل** اوله

وقلن **ب** خلاف **فلسنة** و **ويخلاف**

العين **كالفرا** والخيلة **ولا** امر **لدي**

الفعل

الفاصلة في الجمع **الاف** الاعراب **بمعنى**

ويجوز بخلاف المفرد **وقد** كسر **الفاء** **لالا**

فيقال عيني **ويجوز** **ويجوز** **شاد** **وقد**

نحو معدني **ومعزني** **كثيرا** **الفرا** **الواو**

تقلب **ان** **هبة** **اذا** **وقط** **طرا** **باعد** **الف** **ناني**

نحو كآء ورد في خلاف رأي ونأي وبعث

بناء التائبين في الشوق شقاوة وسعابة

صلاة وعطاء وعجالة شاذ وتقلب اليأس

وذلك في مثل اسماء كقوى ويقوى بخلاف

نحو صد باور باو وتقلب لواو باقى في

انما

اسما كآء ولبا والعلبا وشد نصرا المصوى

وحزوى في خلاف الصفة كالزوى والبرق

وتصلى من الواو نحو دعوى وشهر اولاد في

من الباء نحو القنبا والفضا وتقلب اليأس

انما وقعت بعد همزة بعد الف في باب جمل

وليس مقدرها كذلك اعانوا الممنوع بآء

نحو مطابا وركابا وخطابا على القولين وملا

بجمع المموز وغيره وشوا بجمع شوا في

شوا بجمع ثنائيه من شانت سبقت في

شوا بجمع ثنائيه من ثنائيه على القولين

انما

فيهما وقبلا انما وى وعلاوى وهو

على مراعاة للفرق وتكثاف في باب جمل

ويهمى متوعان والنازى والنازى من

مجردا والتحرى في الرفع والحزب في البناء

شاذة كالكون في النصب والبناء فيهما

في الالف في الجرم وبعدها في مثلث

وتمون واغرت واغرت واغرت واغرت

وتحوي روم فاسم واي واخت ليس يقاس

الابدال جمل من مكان حرف غير وبعده

بامتلاء اشتقاق كسرات واجه وتقبله

انعام

استعماله كما انشأ في يكونه فاعا والكون

وايد كضرب وبكونه فاعا وهو اصل الكون

ويكسر في بيانه محمول نحو هراق واضطره و

اذ ذلك وحرره انصت بهم بعد طاه دل وقول

بعضهم استحق يوم طال وهو في نقص العاد



قالوا منها لتسبب حرايط وقر في نباله

وكواويرة اتبع ودد اذ كرا اذ ظلم فالهوى

شدد من حروف اللين واللين في الهاء اللين

انزال لارم وقر كساة ونداء وقائل وياهم وائل

وجان في نحو لبع وازم في ولسا في ولسا

نظام

والعالم وبار وشتمه وهو في فناد وباب

بحي اشدد وماء شاد لارم والالف من الخطا

ومن المخرج من الخطا لارم في نحو فالنعا

قال على واي وكو باجل تعيق وطا في

شاد لارم ومن المهم في نحو راس ومن الهاء



فقال علي راي ما لبثت من اختها ورن

الهمزة ومن احدا المضاعف والنون والهمزة

والياء والسين والتاوين اختها الا لزم

في مثنويات وعان ومعام وفاض وساذف

لحسب رصم ومبابة ويحبل ومن الهمزة

سقف

في نحو فرب من الباقى ممنوع كغيره

املكت وقصبت وفي نحو اناسي واما

الضغادي والبعالي والنادي والناث

فضعف والواو من اختها ومن الهمزة

من اختها في نحو ضوارب وضوميرب و

ورحوي وعصوي ونوفون وطوبى

وبقوى وساذف ضعيف في هذا الامر

مضرة عليه وطق من الكسر وجارية

الهمزة في نحو جنة وبعون والهمزة من الواو

واللام من النون والباين الواو لزم

سقف

في فم وعذ وضعف في لام التعريف هي

طائفة ومن النون لزم في نحو عذ وشبا

وضعف في المنام ونظامه الله على الخبا

في نبات مخز وعارلك دائما ومن ك

والنون من الواو واللام ساذف في صغاف

وَمَا مِنْ شَيْءٍ يَضَعُ فِيهِمْ وَالنَّاسُ مِنَ الْوَالِدِ

وَالْبَاءُ وَالْكَسْبُ وَالْبَاءُ وَالصَّادُ فِي الْوَالِدِ

السَّادَةُ فِي هَوَانِ الْعَدُوِّ وَالشَّرْعُ عَلَى الْأَعْيُنِ

وَشَاءُ فِي حَوَالِيهِ وَفِي حَوَالِيهِ حَيَاةٌ

وَفِيهَا لَيْسَ عَالِمَةٌ وَاصْبَتْ ضَعِيفٌ

والله

وَالْبَاءُ مِنَ الْهَمْزِ وَالْأَلِفُ مِنَ الْبَاءِ

وَالنَّاسُ مِنَ الْهَمْزِ وَالصَّادُ فِي هَوَانِ الْعَدُوِّ

هَسْبُ وَهَذَا كَمَا فِي هَوَانِ الْعَدُوِّ فِي الْوَالِدِ

وَهَذَا لَيْسَ مِنَ الْأَلِفِ شَاءُ فِي الْوَالِدِ

وَهِيَ فِي هَوَانِ الْعَدُوِّ وَالْبَاءُ عَلَى

رَأَى مِنَ الْبَاءِ هَوَانِ الْعَدُوِّ وَالنَّاسُ مِنَ الْوَالِدِ

بَعْدَ وَقْفًا وَاللَّامُ مِنَ الْوَالِدِ وَالنَّاسُ

فِي أَصْبَلَالٍ وَهُوَ قَلْبٌ فِي الطَّحِيحِ

وَهُوَ دَبِيٌّ وَالطَّامِرُ مِنَ الْوَالِدِ فِي

نَحْوِ أَصْبَلٍ وَشَاءُ فِي نَحْوِ حَصِّطٍ وَاللَّامُ

من الله

مِنَ النَّاسِ لَامٌ فِي نَحْوِ أَدَجٍ وَادِ

دَكَرَ وَشَاءُ فِي نَحْوِ فَرْدٍ فِي أَجْدِ حَوَالِيهِ

وَإِسْبَدَّ وَدَوَّلَ وَالْحَجْمُ مِنَ الْبَاءِ الْمَدِّ

الْمَشْدَدَةُ فِي نَحْوِ فَرْجٍ وَهُوَ شَاءُ فِي

عَبْرَ الْمَشْدَدَةِ فِي نَحْوِ لَاهِمٍ إِنْ كُنْتُ

فَبَلِّغْ أَشَدُّ مِنْ نَحْوِ حَمَّادٍ أَمَّا ^{مِنْجِي}

وَأَسْجَلِ اسْتَدَّ وَالضَّادُ مِنَ السِّينِ الَّتِي بَعْدَهَا

غَيْنٌ أَوْ خَاءٌ أَوْ فَاةٌ أَوْ طَاءٌ جَوَازِهَا صَبَغٌ

صَلَحٌ وَصَفَرٌ وَالزَّيُّ مِنَ السِّينِ وَالضَّادُ

الْوَاثِعِينَ قَبْلَ الدَّالِ سَاكِنِينَ نَحْوِ ذَلِكَ

وَهَكَذَا فَرَدِّي أَنَّهُ وَقَدْ صَوَّرَ عَمَّا بِالضَّادِ وَالزَّيُّ

دَوْنَهَا وَصَوَّرَ بِهَا مَخْرَجًا لَهَا بِمَخْرَجِ صَدْرَةٍ

وَصَدْرَةٍ وَالْبَيَانُ الْكَثْرَةُ فِي هَيْئَتِهَا وَنَحْوِ مَسِّ

زَقَرَةٍ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَشَدُّ أَنْ

بِالضَّادِ قَبْلَ الْأَدْغَامِ أَنْ تَأْتِي

الادغام

بِحَرْفَيْنِ سَاكِنَيْنِ فَيَخْرُجُ مِنْ مَخْرَجِ

وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ فَضْلٍ وَيَكُونُ فِي الْمَثَلِ

وَالْمَثَلُ بَيْنَ الْمَثَلَيْنِ وَالْحَبِيبُ عِنْدَ ^{سَكُونِ}

الْأَوَّلِ الْأَلْفِ فِي الْمَثَلَيْنِ الْأَلْفِ نَحْوِ

سَأَلِ وَذَاتِ وَالْأَلْفِ الْأَوَّلِ لَعْدُ

وَالْأَلْفِ نَحْوِ قَوْلِ لِلِالْبَاسِ وَ

فِي نَحْوِ بُوَيْبِي وَيَأْتِي عَلَى الْمُخْتَارِ إِذَا ^{الكل}

خَفِيَ وَفِي نَحْوِ قَوْلِ أَوْ مَاتِي بَوْمَ وَ

عِنْدَ تَخْرُجُهَا فِي كَلِمَةٍ وَلَا الْخَائِنَ وَ

لَا لِسِ نَحْوِ دَوْبَةٍ وَالْأَلْفِ نَحْوِ

وَالْأَلْفِ

حَبِي قَانَهُ جَانِزَةً وَالْأَبِي نَحْوِ افْتَسَلِ وَتَسْتَبِيلِ

وَتَبَاعَدَ وَسَسَاهِي وَتَقَلَّرَكَ إِنْ كَانَ

قَبْلَهُ سَالِكٌ عَجَبُ بَيْنِ نَحْوِ هَرْدٍ وَتَكْوِيلِ

كَالْحَرَكَةِ وَنَحْوِ مَكْتَبِي وَبِمَكْتَبِي وَمَسَاكِمِ

وَمَسَاكِمِكُمْ مِنْ بَيْنِ كَلِمَتَيْنِ وَمُسْتَبْعِ

منه العرف

فِي الْمَهْمُ عَلَى الْأَكْثَرِ وَالْأَلِفِ وَعِنْدَكَ

الثَّانِي لِغَيْرِ لَوْ قَفَّ نَحْوِ طَلَلْتُ وَرَسُوْلًا

وَتَمِيمٌ مَدْعُومٌ نَحْوِ هَرْدٍ وَتَوَهَّدَ وَعِنْدَ

الْأَلِفِ وَاللَّيْسَ بِرَبِّهِ نَحْوِ لَعْنَى نَحْوِ تَرَدَّدِ

وَسُرِّي وَعِنْدَ سَالِكٍ صَحِيحٌ فَبِأَمَانِي

كَلِمَتَيْنِ نَحْوِ قَوْمٌ مَالِكٌ وَنَحْوِ قَوْلِ الْقُرْآنِ

عَلَى الْأَخْفَاءِ وَجَانِزَةً فَبِأَسْوَى ذَلِكَ

الْمُتَقَارِبَانِ وَتَعْنِي بِهِمَا مَا تَقَامَرُ بِلَفِي

الْمُخْرَجِ أَوْ فِي صِفَةِ تَقْوَمُ مَقَامَهُ وَنَحْوِ

الْحَرْفِ سِتَّةَ عَشَرَ تَقْرِيْبًا وَالْأَفْكَالِ

منه

مُخْرَجٌ فَلِلْمَهْمُ وَالْهَاءِ وَالْأَلِفِ أَقْصَى الْبَيْنِ

وَاللَّعْنِ وَالنَّجَاءِ وَسَطُهُمُ وَاللَّعْنِ وَالنَّجَاءِ

أَدْنَاهُ وَاللَّقَاتِ أَقْصَى اللِّسَانِ وَمَا قَوْفَهُ وَ

لِلْكَاتِ مِنْهُمَا مَا بَلَّغَهُمَا وَاللَّحْمِ وَالنَّبِي

وَالْهَاءِ وَسَطُ اللِّسَانِ وَمَا قَوْفَهُ مِنَ الْجَنِّ

وَالضَّادُ أَقْرَبُ حَافِيَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا

مِنْ الْأَضْرَاسِ وَاللَّامُ مَادُونِ طَرَفِ اللَّسَانِ

الْمُدْتَمَاءُ وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ وَاللَّامُ مِنْهُمَا

بَيْنَهُمَا وَاللَّسَانُ مِنْهُمَا مَا بَيْنَهُمَا وَاللَّامُ وَالضَّادُ

فِي لِسَانِ طَرَفِ اللَّسَانِ وَأَصُولُ لِسَانِ الضَّادِ

وَالزَّي

وَالزَّي وَالنَّي طَرَفِ اللَّسَانِ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ طَرَفِ اللَّسَانِ وَالضَّادُ

الضَّادُ وَالضَّادُ طَرَفِ اللَّسَانِ وَالضَّادُ

الضَّادُ وَالضَّادُ طَرَفِ اللَّسَانِ وَالضَّادُ

وَمَخْرَجُ الْمُتَضَرِّعِ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

بَيْنَ بَيْنِ فَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ

كَالضَّادِ فَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

تَحْرُكُهُ فِي مَا عَادَهُ وَتَسْتَحَالَ خَصْفَةٌ
وَالْمَهْمُوسَةُ بِخِلَافٍ وَمِثْلًا يَفْقَهُ وَكَكَكَ
وَظَالَفَ بَعْضُهُمْ فَجَعَلَ الصَّادَ وَالضَّادَ وَالذَّادَ
وَالزَّادَ وَالغَيْنَ وَالغَيْنَ وَالنَّيْنَ وَالنَّيْنَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ
وَالكَافَ وَالضَّادَ مِنَ الْجَهْرِ وَرَأَى أَنَّ
تَأْتِي الْجَهْرَ وَالضَّادَ مَا يَخْتَصِرُ فِي صَوْتِهِ

عند الكلام

عند انكساره في مخارج ولا يجرى ويحذفها
أحياناً قطبت والزخمة نظائرها وما يبدلها
لا يهتم له إلا اختصار ولا الجهرى ويجمعها
لما يروى عنها ومثلت بالجر والطنش والقل
والمطبعة ما يطبق على مخارج الكسرة
هي الصاد والضاد والظاء والفاء

وَالْمَنْفَعَةُ بِخِلَافٍ وَالْمَنْفَعَةُ مَا يَرْفَعُ
اللِّسَانَ فِيهَا الْحُكْمُ وَهِيَ الْمَطْبَعَةُ وَالضَّادُ
وَالغَيْنُ وَالضَّادُ وَالانْفِخَاضُ بِخِلَافٍ
وَعَرُوفًا لِلِافْتِقَانِ مَا لَا يَهْتَكُ رُبَاعِيًا
عَرُوفًا مِنْهَا السُّوَالِيَةُ وَتَحْتَمِلُ
بِخِلَافٍ لِأَنَّهَا عَطْفَانِي تَأْتِي بِأَعْيُنٍ وَخَمْسِينَ

منها

وَبِهَا حُرُوفٌ لِقَلْفِكَ مَا يَصْعَقُ الرَّاسُ
بِهَا حُرُوفٌ فِي التَّوْقِفِ وَيَجْمَعُهَا فَنَدَجَ وَحُرُوفٌ
الضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ
وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ
اللِّسَانَ لَوْنُ اللِّسَانِ يَحْرُفُ بِهِ وَالْمَكْتَرُ
الرَّاءُ يُعْفَرُ اللِّسَانَ بِهِ وَالضَّادُ وَالضَّادُ

لا تشاع هروا نصوت به والموت لنا

لخفايا ومضى فصد اذ غلام المقاسير بين فلا

بدن من قلبه من القياس قلب الاول لا لعا

في نحو اذ يحقوذا واذ تجان في جملة من قنا

الاذ فتعال النقص ولكنة تغترها ومضت

في مهم ضعفت رسة اصله سندس شاذ

لازم

لازم ولا بدعده منحا في كل ما يورد في الى

ليس تر كسبا اخ نحو وقد وطل وشا

ونماء ومن ثم كيقولوا واطدا ولا وندا

ما ابلهزم من نقل اولهس بخلافنا نحي

واظهر وباء وقد في وقد في مهم ولا نكتم

حروف صغوى مشغرة فيها بقا والمال ان اذ

صفتها ونحو سبد ولتبر انما ادع ان لا

خلال صبر هما من ليلين وادعت لوزن

في اللام والياء ولكنا همة من هيا في المهم

وان لم يتقا والعتمة ما في الياء والاولى

بقا ثما وقد ما في بعض شامم واعظفيل

وتخضفهم ولا حروف الصغرى في غيرها

نحو

لغويات الصغرى منها ولا الطبقة في غيرها

من غير طباين على الا تصح والآخر عجلين

في ادخل ونية الا الحاء في الصغرى والهاء

من ثم قالوا فيها اذ تجوزوا واذ تجادها قنا

في اللياء والعين والحاء في الهاء والعين

يقبلها حاتين وبعاء فن رشح عن النكا

والعين في الخاء والحاء في العين والفاء
في الكاف والكاف في الخاء والحاء في
العين واللام المعرفة تدعم وجوبا في
مفردة عشر وغيرها المعرفة لا يتم في نحو
بل وان وجبا في البواقي والتونان
تدعم وجوبا في حرف سئلون والاضح

اقوله

بهاء حثتها في النوازل والباء وزهايا
في اللام والراء وثقلب منها قيل الراء
وتنحى في غير حرف الخاء فمكروها
خمة احوال والمعرفة تدعم وجوبا اذا
الطاء والقاف والفاء والظاء والقاف
والفاء تدعم بعضها في بعض وفي الضاء

والزاي والسين والاطباق في نحو
فقط ان كان معه اذ عام هو انباء
بهاء انوى وجمع بين ساكنين بخلاف
عنة التوك في من بقول والاضح
والزاي والسين بدعم بعضها في بعض
فان ادعيت الصادق في حثها ما لا

انما الراء
لا يرد

ابقاء الاطباق كامن والياء في اليم
والفاء وقد تدعم تاء افعل فيقال
قتل وقتل ويقتلون وعليهما مقتان
ومقتلون وجاء مرة فاهن اتباعا وبدا
الراء فيها وجوبا على الوجهين نحو انباء
واناك وتدعم فيها السين شاذ على

الشاذ في الجمع لا يستمع الجمع وتقلب بعد

حروف الاطباق طاء فتدغم فيها جوبا في طلب

جوازا على الوجهين في اعظم وجادت الثالث

وتنظلم اسمياتا تنظلم شاذاً على الشاذ في صطير ينضم

لا يستمع المجر والكرب وتقلب مع الدال والذال والراء

والا فتدغم جوبا في اذان وقوبا في اذكر وجا

اذكر

اذكر واذا ذكر وضعه في اذان لا يستمع اذنا

وتنحو خطا وحصطا وفرد وعذ في خط وحصت

وفربت وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تننا ذل

وتتنا بر واوصل وليس قبلها ساكن صحيح وتا

تفعل وتفاعل فيها تدغم فيه التاء فتصالح

الوصل ابتداء نحو اطهر ووازيهوا وانافعلوا

وتنحو اسطاع مدغم مع بقاء الضمير

نادر

قد تقدم وجاء غيره

في تفعل وتفاعل وفي نحو مست واحس

وظلت وامطاع وبطبع وجاء بفتح و

فالوا بالعين وعلا وملا في معنى العين

وعن الماء ومن الماء واما نحو يتبع ويتقى

فناذ

و

عليه جاء تفتح لثة فبنا والكتاب الذي تقرأ

بجلافتن تنحن بفتح فانه احاب وانقد من

استخذ وقيل ابدال من تاء اخذ وهو شذ

نحو يشتر وني وتكسر يني واني قد تقدم

هنا **مقال** في معنى قولهم كيف تبين من

كذا مثل كذا امر اذا سكت منها زنتها

وَعَمَلٌ مَا بَعَثَهُ الْقِيَامُ كَيْفَ تَطَوَّبُ بِهِ

وَقِيَامٌ قَوْلٌ أَوْ عَمَلٌ أَنْ تَزِيدَ وَحَدَّثَتْ

مَا حُدِّثَتْ فِي الْأَصْلِ قِيَامًا وَقِيَامٌ قَوْلٌ

أَخْرَجَ مِنْ أَوْ عَمَلٌ قِيَامٌ مِثْلُ حَوْسٍ مِنْ

مِنْ ضَرْبٍ مِثْلِ قَوْلِ أَبِي إِسْحَاقَ مِثْلُ قَوْلِ

اسْمٍ وَعَدَدٍ وَعَادٍ يَدْعُو دَعْوًا لَا تَدْعُو وَلَا

ع

دَعَا خِلَافًا لِلْأَخْرَجَ وَمِثْلُ صَحَابَتِ بْنِ

دَعَا دَعَا بِأَيِّقَانٍ إِذَا حُدِّثَ فِي الْأَصْلِ

وَمِثْلُ عَمَلٍ مِنْ عَمَلٍ عَمَلٌ مِنْ بَاعٍ وَقَالَ

بَيْعٌ وَقَوْلٌ بِإِظْهَارِ النُّونِ فِيهِ مِنَ الْأَلْبَابِ

بِقَعَلٍ وَمِثْلُ قَوْلِ مَنْ عَمِلَ عَمَلًا مِنْ بَاعٍ

وَقَالَ بَيْعٌ وَقَوْلٌ بِإِظْهَارِ اللَّيْلِ مِنْ عَمَلٍ

مبين ولا يبين مثل جعلك من كسرت او جعلك

لوقتهم مثل ما بكم من نقل اوليس ومثل

ابكم من رابت اوتة من اوتة افعدهما

لوجوب الواو بخلاف نوسرجه ومثل اجرح

عن رابت اية من اوتة اية بين قال

احي ومن قال احي قال اية ومثل اوتة

من وابت اية ومن وبت اية فاعدا

ومثل اطلع من وابت اية فاعدا

ابوتها وسئل ابو علي عن مثل ما شاء

من اولون فقال ما الون الا لان

واللان على اللفظ والاول على ال

بني على انه موعيل واجاب في ما نسق

بِأَنَّ زَيْدًا لَوْ عَلِيٌّ ذَلِكَ وَتَلَّ أَبُو عَلِيٍّ

ابْنِ خَالُوَيْهِ عَنِ ابْنِ سَطْرِ مَرَاتِبَهُ

فَضَلَّ مُمْضًا لَفَتَحْتَهُ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ

مُسَاءُ فَجَابَ عَنِ أَصْلِهِ وَعَلَى الْأَكْبَرِ

مَقَامًا وَتَلَّ ابْنُ حُجْرٍ ابْنَ خَالُوَيْهِ

عَنْ ابْنِ لُؤْكَيٍّ ابْنِ زَيْدٍ مَحْفَافًا حَيْثُ

عَلَّمَهُ

جَمَعَ التَّلَامِيَةَ مَضَافًا إِلَى الْإِبْرَاهِيمِ الْمَشْكُومِ حَيْثُ

أَيْضًا فَقَالَ ابْنُ حُجْرٍ أَوَى وَمِثْلُ عَمَلِكُوتَ

مِنْ يَغْتَبِ بِبَعْعُوتَ وَمِثْلُ الْجَمَانِ مِنَ الْبَيْعِ

أَبْعَ مَصْحَبًا وَمِثْلُ أَعْدَدَنْ مِنْ قُلْتُ أَقُولُ

وَقَالَ الْحَسَنُ أَقُولُ لِلْوَاوِ وَمِثْلُ أَعْدَدَنْ

أَعُوذُ بِالْوَاوِ وَمِثْلُ مَظْهَرًا وَمِثْلُ مَضْرُوبٍ مِمَّنْ

بِأَنَّ زَيْدًا

القوى والقوى ومثل عصفور قوى ومثل العرو

غزوى ومثل عضد من قصب وقوى ومثل

قمر عله فضبة كعبية في التصغير ومثل

قمر عله فضوية ومثل حصصه فضوية

كجوية ومثل ملكوت فضوت ومثل

فضي ومثل حجو ومثل جلاب

فضاه

فضاه ومثل حرجت من قمر قرايم

ومثل سطر قراي ومثل الحانتت

اقرباب ومضارعه بقربى تقرب

الحظ تصوير للفخر كرف هيا لالا

الحروف فاقتد بما المسمى الحرف ك

الكتب عر فابا فاما كتبه

وان حجاب لونه اصلا

وان حجاب لونه اصلا

وان حجاب لونه اصلا

در حفظ عرب بعد در اردن لفظ است
 مصریه وها لفظان جبریت آری
 بیان کنکر مکنه مشا و کاه کرش
 در عربی این کوه کن وی دالت جوی
 حجاب لونه در وقت عبارته است
 های در هر حجابات زربانی داره
 وسمی در الحجابات وها لفظ
 فافال لاله از اموزش صا و طایعی
 کان از هم هوش وها رایت
 لکنست کوه
 فصل اول
 فصل دوم
 فصل سوم
 فصل چهارم
 فصل پنجم
 فصل ششم
 فصل هفتم
 فصل هشتم
 فصل نهم
 فصل دهم
 فصل یازدهم
 فصل بیستم

هذا الكتاب
هو من
مخطوطات
الشيخ
العلامة
الفاضل
الشيخ
العلامة
الفاضل
الشيخ
العلامة
الفاضل

الضوء جعفر لانه من اهل الخط والفظا
الضوء جعفر لانه من اهل الخط والفظا

ولذلك قال الخليل استلم

تظفون بالجمع من جعفر فقا لو انما

تقال لئما نطقتم بالاشهر وتظفوا

المسح لعتة والجواب لانه المسمى

فان سمي بها مسمى اخر كتبت كغيرها

لراها منقول النسخ
في المصحف

في المصحف على اصلها على الوجهين

نحوه حوا والاصل في كل كلمة

ان تكتب بصوت لفظها لتقد به

الابتداء بها والوقف عليها فن

تم كتبت نحو نبدأ ونبدأ بالهاء

ومثلها انت ومجئ حيث بالهاء

بخلاف الجاز نحو حاتم والامة وعلام

لنوع الاضال بالحرف ومن ثم

كُتِبَ معًا بالفتاح وكُتِبَ مَدَّ

وعم بغير النون فان قصدت الى

الهاء كتبت هاء ورجعت لباء و

غيرها ان شئت ومن ثم كُتِبَ

لفظ

لفظ لغيره ثبينه او لعد متعين

قصدها وقد يحسرى اضرين

بجملته ومثله كُتِبَ **باب** فاضل لغتها

باء وباء الفاضل لياء على الفتح

فيها ومن ثم كُتِبَ نحو زيد وزيد

متصلا لانه لا يوقف عليه وكُتِبَ

١٢١

خومتك ومنك وصرا منصلة

لا يستل عبه والنظر بعد ذلك جمالا

صون له تحضه وفيما حولي اوصل او

زيادة او نقصا وبدل الاول له هو زوفر

اول ووسط واخر لا اول الف مطلقا

واحد واحد قابل والوسط اساسا

بمنزلة

فجرت حركة ما قبله مثل باكل وثون

ويش واما استحقاقه قبله ساكن

فمكتب بحركته مثل با

وبلوم وبعوم ومنهم من يحن بها

ان كان تحفيفها بالثقل والادغام

ومنهم من يحذف المفتوحة فقط

وَأَلَا كَثُرَ عَلَى أَحَدٍ مِنَ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ

الْأَلِفِ نَحْوُ سَأَلَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِدُ فِيهَا

فِي الْجَنَحِ وَأَمَّا مَحْرُوكٌ وَقَبْلَهُ مَحْرُوكٌ

فَبُكِّتَ عَلَى نَحْوِ مَا يَسْتَحِيلُ فَلَذَلِكَ

كُتِبَ نَحْوُ مَوْجِلٍ بِالْوَاوِ وَنَحْوُ وَبِنَاءِ

بِالْأَلِفِ وَكُتِبَ نَحْوُ سَأَلَ وَلَوْ

وَبَشْرَ

وَبَشْرَ وَمِنْ مَقَرِّهِ يَدْرُسُ بِحُرُوفِ

حَرَكَتِهِ وَجَاءَ فِي سَعْدٍ وَبِقَرَّتِكَ

الْقَوْلَانِ وَالْآخِرَانِ كَانَ مَا قَبْلَهُمَا

حُرُوفَ نَحْوِ حَبَّ وَخَبَّ وَخَفَّ وَكَأَنَّ

كَانَ مَحْرُوكًا كُتِبَ بِحُرُوفِ حَرَكَتَيْهَا

قَبْلَهُ كَمَا كَانَ مِنْ قَرَأَ وَبِقَرَّتِكَ

وَرَدُّهُ وَلَمْ يَقْرَأْ وَلَمْ يُفْرَقْ وَلَمْ

يَرُدُّهُ وَالطَّرْفُ الَّذِي لَا يُوقِفُ عَلَيْهِ

لَا يَطَّالِعُهُمْ غَيْرُهُ كَالْوَسْطِ نَحْوِ حُرِّ نَوَاحٍ

وَحُرِّ الْكَوْجِ نَحْوِ حُرِّ الْكَوْجِ

رَدُّهُ وَرَدَّ بِكَ وَمَنْ يَقْرَأُ

وَيَقْرَأُكَ الْأَوْجُ مَقْرُونٌ وَسَبِيحَةٌ

عَنْ قَدِيرٍ

بِخَلَاوِ الْأَقْلَامِ الْمَنْصَلِ بِغَيْرِهِ نَحْوُ

بِأَحَدٍ وَبِأَحَدٍ وَبِأَحَدٍ بِخَلَاوِ الْمَنْصَلِ

لِلشَّرْطِ أَوْ الْكِرَاهَةِ صَوْنٌ وَخَلَاوِ

لِئِنْ كُلِّ هَمْزٍ بَعْدَهَا حَرْفٌ سَدَّ رِثْمًا

تُخَلِّفُ نَحْوِ خَطَاءٍ فِي النَّصْبِ وَتَمْرًا

وَمُسْتَهْزِئًا بِهِنَّ وَقَدْ كَتَبَ الْبُحَّارِيُّ

فما يقسمان اللبس وبخلاف نحو مستغنية

في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو داق

ونحو في الأكثر لغاية الموصولة والفتحة

الأصلي وبخلاف نحو جاني في الأكثر

للغائبة والتشديد وبخلاف لمصر

في المغائبة واللبس وأما الوصل فقد

وصلة الهمزة

بوجهين وبجانب في مد هب لغاوين

ثم كسبا لهم قباء وكتبوا نحو الرحيل

على المد هب من متصلا لأن الهمزة

كالعدم أو اختصا كما الكثرة وأما الزيادة

فإنهم زادوا بعد فاء الحج المتطرف في

الفعل لغا نحو أكلوا واشتروا فمترقا

وبين واوا لعطف بخلاف بد عوا

١٢٨

وَمِنْ تَمَّ كَتَبَ ضَرَبُواهُمْ فِي التَّكْبِيرِ

بِالْأَلِفِ فِي الْمَفْعُولِ بغيرِ الْوَاوِ وَمِنْهُمْ

مَنْ كَتَبَ فِي تَحْوِيلِ رُبُوعِ الْمَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ

يَحْدِثُ فِي الْحَجِّ وَذَادُ الْوَاوِ الْفَاعِلُ

بَدَنُهَا وَيَمِينُ مِنْهُ وَالْحَقُّ الشَّقِيُّ بِحِلَالِ

الْحَجِّ وَذَادُ الْوَاوِ الْحَجُّ وَالْفَاعِلُ يَتَّبِعُ وَيَمِينُ

عَمْرٍ وَمِنْ تَمَّ لَمْ يَزِدْ فِي النَّصْبِ ذَادُ

عَمْرٍ

فِي أَوْلَئِكَ وَأَوْفَرُ قَائِلُهُ وَيَمِينُ إِلَيْكَ وَالْحَجُّ

أَوْلَا عَلَيْهِ وَأَمَّا التَّقْصُ فَإِنَّهُمْ لَمْ يَتَّبِعُوا

مُتَدَرِّجِينَ مِنْ كُلِّ حَرْفٍ وَالْحِجْلُ الْخَوْفُ وَالْحِجْلُ

وَأَكْثَرُ وَالْحَجْرِيُّ خَوْفَتَتْ عَمْرٍاهُ بِحِلَالِ

خَوْفٍ وَعَدَّتْ وَاجِبُهُمْ وَبِحِلَالِ لَامِ التَّعْرِ

مُطْلَقًا كَخَوْفِ اللَّحْمِ وَالرُّجُلُ الْكُوفِيُّ الْكُوفِيُّ

وَالْكَثِيرَةُ اللَّتِي بِحِلَالِ الْوَاوِ وَالْوَاوِيُّ

والدين كونهما لا تفصل نحو الدين في

التشبيه بسلامة من للفرقة جعل الدين

على وكذا اللاءون وانها اية ونحوهم

وعم واما والالبس به ليس ويقصوا من

بسم الله الرحمن الرحيم الالف كثيرا

بجلا في بانهم ديك ونحوه وكذلك الالف من

اسم الله واخره مطلقا ويقصوا من نحو الالف

ملا

والله ارحم الراحمين الالف لآل البشير

بالفتح الحروف بالرجل ونحوه ويقصوا مع

الالف الاذم من الالف لام نحو الحيم والدين

كراهه اجماع ثلاث الحروف ويقصوا من

ايها ما في الاسماء واصطفا البناء

الف الوصل واما نحو الرجل الاكران ويقصوا

من اين اذا وقع صفه بين علمين القه مثل

هذا يدب حمره وخاله يدب حمره وخاله

التي ونقصوا القه مع اسم الاشارة نحو

هذا وهذه وهذا وهو لا يخاله ما

تلك وهما في لفظية فان جاءت الكاوند

تت نحوها ذلك وماذا ليس الاتصال الكاوند

ونقصوا

ونقصوا الالف من ذلك واؤلنا من

الثلاث والتلاتين ونقص كتبنا لاولين

داوود الالف من ابراهيم واسمه جيل ونحو

وبعضهم الالف من عثمان وسلمان و

معاوية واما البدل فاتهم كتبوا كل الالف

فصا عدا في اسم او فعل باء الالف اقبلها

الالف في حجي وسرت ولما الثالثة فان كانت

الالف في حجي وسرت ولما الثالثة فان كانت

معاوية واما البدل فاتهم كتبوا كل الالف
فصا عدا في اسم او فعل باء الالف اقبلها
الالف في حجي وسرت ولما الثالثة فان كانت
الالف في حجي وسرت ولما الثالثة فان كانت

عن ابى كتيبة ^{بن} ابي الالف والالف

كتاب الالف والالف وعلى كتيبة بالالف

فان كان متوقفا فاختار انه كذلك وهو

قياس المبره وقياس المائتين بالالف

سبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء

الهاء هو الواو بالفتحة وفتحة العاصم

وبالفتح نحو الفتحات والفتوح والفتح

رمة وغرفة وبالفتح والفتح والفتح

ويرى الفضل الى تفكك نحو ممتد

غرفة وبالضارح نحو ممتد

ويكون الفاء والواو نحو ممتد

والواو نحو ممتد الاما شذوذا القوي

الصوي فان جعل فان امهت والياء نحو

*للمرغى الطابع ان الالف بالالف
كروا ليو بالواو ضمير ما شذوذا
او يعطى ح الالف بالياء
لأنه في الكلام بالالف والواو
نحو الفاء والواو
فان كان الالف
في الكلام بالالف
فان جعل الالف
بالالف والواو
فان جعل الالف
بالالف والواو
فان جعل الالف
بالالف والواو*



وَالْاَفَا لَافِ وَاِنَّمَا كَتَبُوا لَدَيْكَ بِالْبِ

وكلما بدت عن شئ من شئ من كل ما كان اعتبارا لغيره الفاء
سقطت لادوات بدلت لانه سقطت باسرها وكلتا
ام جين رت ينفصلت وادواته سقطت
بتاثيره رت در صورت من كل كسر
اخذت بهم در صورت سقطت تا انما ورحم
سبا نزن شئ من شئ كل في احتمال وادوات
كسر صلتها باله باسرها اعتبارا لغيره الفاء
سقطت وادواته كسر فالتاثير سقطت
وواحدة اما لادواته جازيت جازيت
منه وادواته كسر صلتها باله وادواته
كسر فالتاثير سقطت وادواته كسر
كاه در حال فليس سقطت
وكلما بدت عن شئ من شئ من كل ما كان اعتبارا لغيره الفاء
سقطت لادوات بدلت لانه سقطت باسرها وكلتا
ام جين رت ينفصلت وادواته سقطت
بتاثيره رت در صورت من كل كسر
اخذت بهم در صورت سقطت تا انما ورحم
سبا نزن شئ من شئ كل في احتمال وادوات
كسر صلتها باله باسرها اعتبارا لغيره الفاء
سقطت وادواته كسر فالتاثير سقطت
وواحدة اما لادواته جازيت جازيت
منه وادواته كسر صلتها باله وادواته
كسر فالتاثير سقطت وادواته كسر
كاه در حال فليس سقطت

لَقَوْلِهِمْ لَدَيْكَ وَكَلِمَاتٍ عَلَى الْغَابِ

لَاخْتِالِهِ وَاِنَّمَا الْكُوفُ فَان كَتَبَتْ

مِنْهَا بِالْبِاعِ غَيْرِ بِلَى وَعَلَى وَاِن

وَسَمِعْتُمْ

وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْغُيُوبِ عَاقِبَةُ

كَلِمَاتٍ لَقَوْلِهِمْ لَدَيْكَ وَكَلِمَاتٍ عَلَى الْغَابِ

سَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

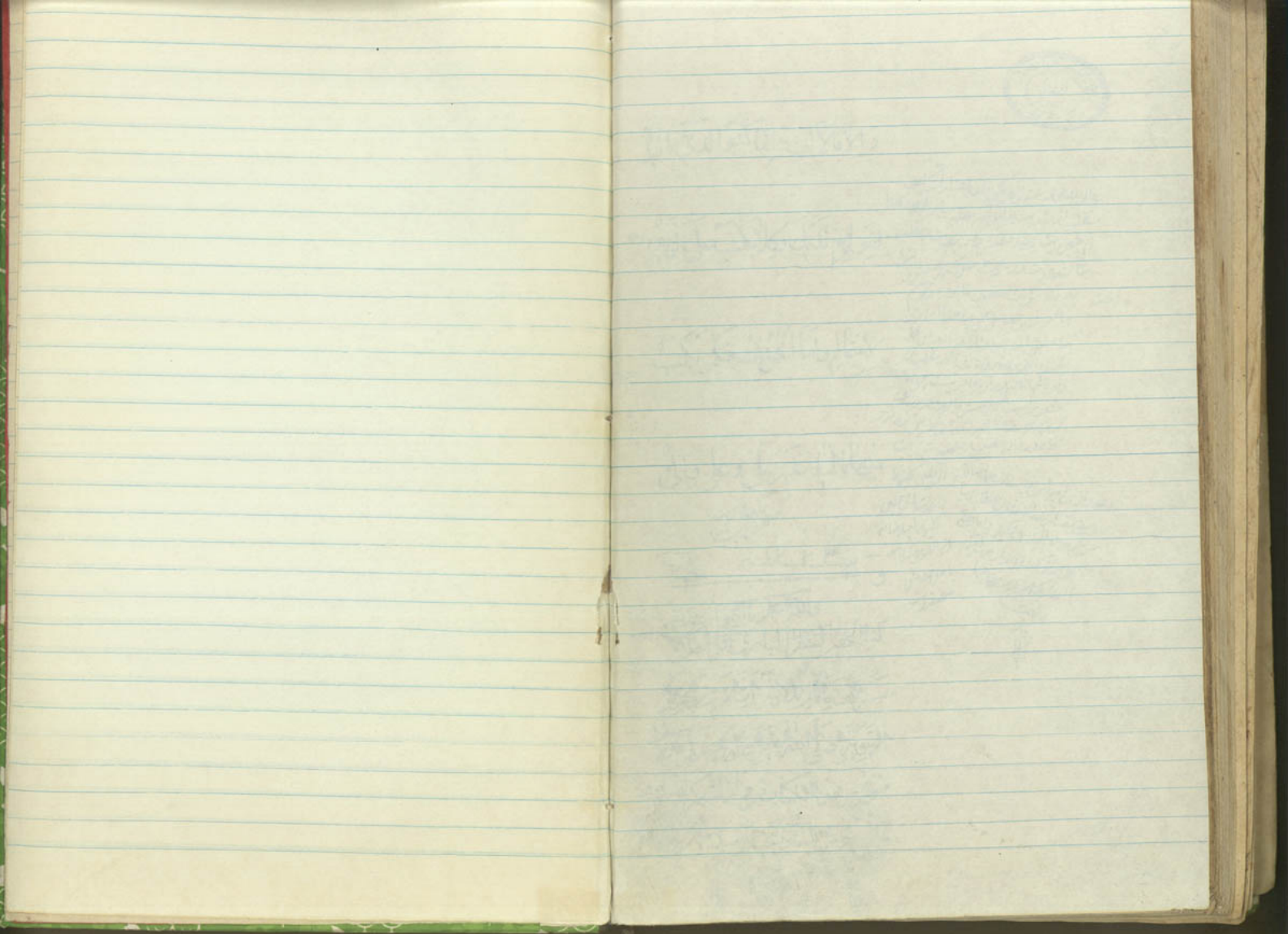
وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

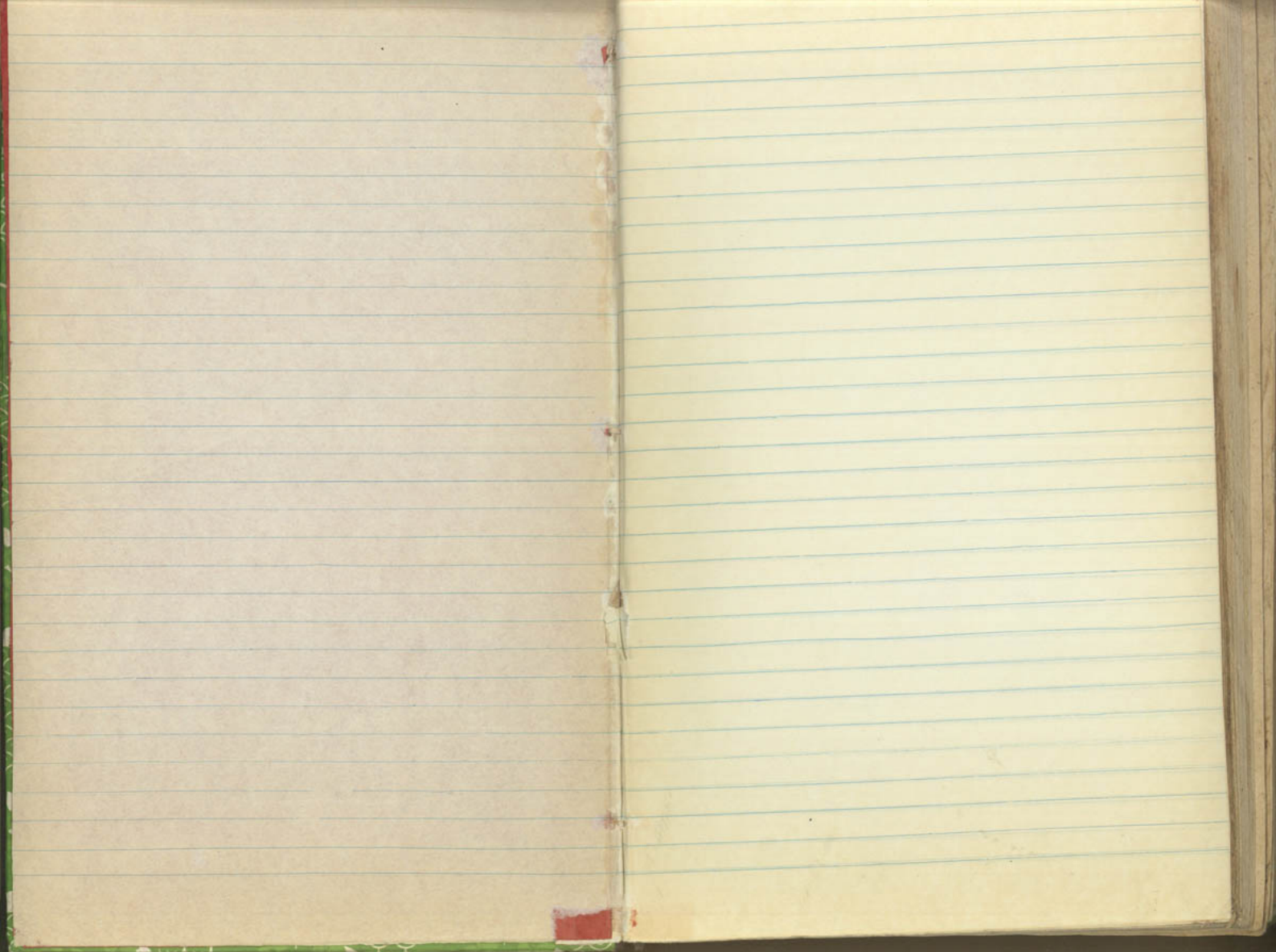
وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

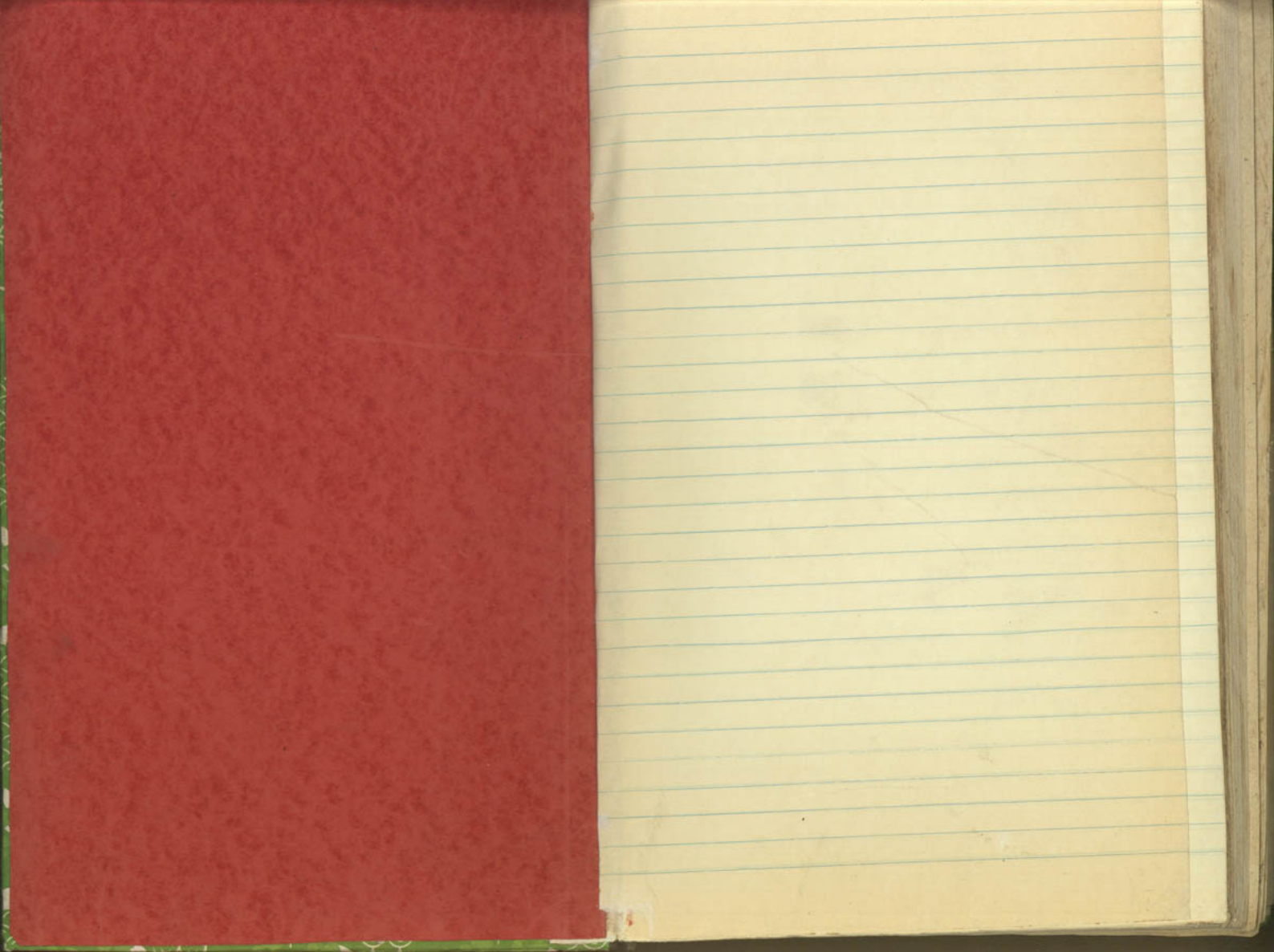
وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ

وَسَمِعْتُمْ هَذَا الْكَلِمَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ







من اين اذا وقع صفه باب علمين القه قتل

وقصوا الالف من ذلك واؤلت من

هنا بدين حمره بخلاف زيد بن حمره وخاله

الثلاث والثلثين ونقص كثيرا والين

المعنى ونقصوا الف مع اسم الاشارة نحو

داؤوا الالف من اسماهم واسم عمل وسخت

هذا وهذه وهذاان وهو لاو بخلاف ها

وبعضهم الالف من عثمان وسلمان و

ثاني وهان في لفظه فان جانت الكاف و

معاوية واما الدل فاتهم كتبوا كل الالف

ذت نحوها ذلك وهذا فيك لا يفعال الكاف

فصاحدا في اسم او فعل باء الا انها قبلها بال

Handwritten notes in the left margin, including 'معاوية' and 'الالف من اسماهم'.

Vertical handwritten notes in the right margin, including 'الالف من اسماهم'.



والا فالالف واما كتبوا ذلك بالياء

لقولهم لذيك وكلا بكت على الابن

لا يخاله واما الحروف فبكت

منها بالياء غير بي وعلى والي

Extensive handwritten notes in the right margin of the bottom page, discussing the use of 'الف' and 'الياء' in various contexts.

والله اعلم بالصواب

كتبه الشيخ الفقيه البارئ اقل الملا

مسترف واما كتابه فبكت

البيد صلى الله عليه واله وسلم

منه هذا الكتاب في علم الحساب

مصر السادة الشيخ الفقيه

عن باب كتبت بالالف والالف ومنهم من
يكتبون بالالف والالف والالف والالف
أي ان الالف من باب
الالف والالف والالف والالف
الالف والالف والالف والالف
الالف والالف والالف والالف

فان كان متوقفا فالمختار انه كذلك وهو
الالف والالف والالف والالف
قياس المبره وقياس الماشي بالالف والالف
سبويه المنصوب بالالف وما سواه بالالف
بعض

الباء من الواو بالفتحة فتبان وعصوان
وبالجح نحو الفتيات والقنوات والبرق
ج

رمة وغزق وبالفتح رمة وغزق
ويرقو الفيل الى تفيل نحو رمة

خروف وبالمضارع نحو رمي ويقضوا
ويكون الفاء واو نحو رمي ويكون العين
واو نحو رمي الالف والالف والالف والالف
الالف والالف والالف والالف
الالف والالف والالف والالف

الصوى فان جعل فان امهلت والباء
بعض

للمترى الضاع ان الالف والالف
مكررا في الواو والالف والالف

ان يطرح ان الالف
الالف والالف والالف والالف
الالف والالف والالف والالف

بعض

